

FATİH

HOW TO MAKE TURKISH
POP GREAT AGAIN

Doğukan Köysüren





Büyük işler büyük övgüleri hak eder, en büyük işler en büyüklerini. Emek verilmiş olan çokça konuşulmuş olmayı hak eder. Tıpkı 'Fatih' gibi. Türk Pop Müziği uzunca bir zamandır tepetaklak aşağı doğru giderken umut verici işler de yapılmıyor değil. Ben de bu yazımda son on belki on beş yılın en umut verici işi Fatih'i yazmaya karar verdim.

Albümlerin yazılarını yazarken genelde şarkı sırasına uygun olarak gitmeye özen gösteriyorum ve hemen her şarkıya değinmeye çalışıyorum. Bu hususta da Fatih'in yazısı en uzun yazım olacak, şimdiden sabredip okuyan herkese teşekkür etmek istiyorum çünkü albüm tamı tamına 25 şarkıdan oluşuyor.

Son 15 sene içerisinde albüm yapan sanatçı sayısı hiç olmadığı kadar düşmüş vaziyette. Yakın geçmişte yeni baskı plaklara duyulan ilginin artması müsebbibiyle albüm yapma trendinin ufak bir yükselişte olduğunu da söylemek gerek ancak yine de teklilerin, tek şarkılık popülaritenin piyasayı ele geçirdiği şu dönemde dört ön tekliyi dışarıda bıraktığımızda 21 yeni şarkıyı tek gecede piyasaya sunmak bir sanatçının sonsuz takdir edilmeyi hak ettiği eşsiz bir cesaret.

Albüm yayınlandığından bugüne yaklaşık bir buçuk senelik bir zaman geride kaldı. Ben de bu sürede yazının taslağını kafamda oluşturma fırsatı buldum. Başta fikrim önceden çıkmış olan teklileri yazıp devamında albümün geri kalanını yazmak şeklindeydi fakat albümü bölüp parçalamak istemedim, albümün bütünlüğüne sadık kalıp sırayla gitmeye karar verdim en sonunda.

Mabel Matiz en son 2018 yılında uzunluğu 1 saat 40 dakikayı bulan, plak olarak basılsa iki uzunçalar uzunluğunda olacak Maya albümünü yapmıştı. Annesinin adını taşıyan Maya ile birçok hit şarkıyı hafızalarımıza kazıyan Matiz, beşinci stüdyo albümüne de kimlikteki ismi olan Fatih'i vererek içsel yolculuğuna devam ederken bizi de bu yolculuğa ortak etmek istediğini henüz albümünü yayınlamadan ilan etti.



AŞKIM GÜLÜM

ft. Zeid Hamdan



Mabel Matiz blog siteleri üzerinden tanıştığı arkadaşlarıyla birlikte Sezen Aksu'nun evinde. (2005)

Fatih piyasaya çıktığı esnada Spotify ile özel bir çalışma yapan Matiz, şarkıların eşliğinde takip edebileceğimiz 'story'lerle şarkılara dair notlarını da bizlerle paylaştı. Bu storylerin ilkinin içeriğinde de albümün açılış şarkısı olan Aşkım Gülüm'ü, hocası ve Türk Pop'unun kraliçesi Sezen Aksu'ya ithaf ettiğini söylüyordu.

Albüm yayınlanmadan kısa bir süre önce paylaştığı gönderisinde 'En çıplak halim, en gür kahkaham, en aşık gözyaşım, en geniş aile fotoğrafım.' diyerek kariyerinin en yetkin işi olacağını işaret eden Mabel bu işinin ilk parçasını en büyük yol göstericisi Sezen Aksu'ya armağan ederek ne denli doğru bir yolda olduğunu gösteriyordu belki de. Erdi Doğan'ın çektiği, Oğuzcan Pelit'in illüstre ettiği kapakta Gülümse albümünün o ikonik kapağını görmek hiç de zor değildi. Aksu 1991 yılında Gülümse ile Türk Pop'unu yepyeni bir yola sokup bir çağ açmıştı. Mabel'in de bugün bu albümle yaptığını bundan ayrı okumak çok yanlış olur kanımca.

Evet albümün ilk sırasında Aşkım Gülüm var. Şarkıda Mabel'e Lübnanlı müzisyen Zeid Hamdan eşlik ediyor. Yaylı sesleriyle başlayan parça Mabel Matiz'in son yıllarda takip ettiği müzikal çizginin üzerinde ilerliyor. Albümün tamamında olacağı gibi Mabel Matiz imzası taşıyan Aşkım Gülüm en güçlü birinci sıra şarkısı değil belki ama albüme dair beklentiyi koruma işini de layıkıyla yerine getiren çok özel bir yapıt bence. Lirikalitesinde ağdalı ve eski kelimelere yer vermeyi seven Matiz bu şarkıda da bu tip sözlerle yer vermiş. Hatta şarkının sözlerini bir şiir gibi okuduğunuzda bir halk müziği/şiiri izleri görmek de mümkün. 'Annem, annem öldüm.' diyerek ağıt ediyor Mabel. Şarkıda gitar ve davul dışındaki enstrüman seslerinin tamamı Hamdan tarafından elektronik ortamda oluşturulmuş olsa gerek ki şarkının künyesinde duyduğumuz seslere dair bir bilgi yok. Bu yüksek perdeden girişin ardından ikinci sıradaki Uçkun'a doğru yola çıkıyoruz.



UÇKUN

ft. Hello Psychaleppo

Uçkun albüm piyasaya çıkmadan önce yayınlanan teklilerin dördüncü ve sonuncusuydu. Bu şarkıda da bir başka müzisyen Hello Psychaleppo ile çalışan Mabel albümün geri kalanında bizi bekleyen sayısız featuring parçanın da haberini vermişti bir anlamda.

Mabel Matiz'in kariyerini iki bölüme ayırabiliriz bence, Yaşım Çocuk albümünden öncesi ve sonrası olarak. Elbette kendi fikri dünyasına ya da kariyer inşasına, kariyer çizgisi tasarısına hakim olmak mümkün değil ancak Maya albümüyle beraber anadolunun ezgilerini, motiflerini eserlerine iyiden iyiye işlemeye başladı hatta ön plana koydu bile diyebiliriz. Uçkun da tam olarak bu tanımlara uyan bir şarkı. Uçkun'u Maya'da dinlemiş olsak çok da şaşırmazdık nitekim.





Bu şarkıyı dinledikten sonra Psychaleppo'nun kendi çalışmalarını da dinledim. Gerçekten çok farklı ve kaliteli işler sunmuş solo kariyerinde de. Burada yeniden Mabel'in hakkını vermemiz gerek ki albümde çalışacağı müzisyenleri belirlerken ince eleyip sık dokumuş. Uçkun anadolunun ezgilerini yansıtmakla birlikte yakın geçmişte ve uzak tarihimizde de sık sık yaşamış olduğumuz yönetsel bozukluklara ve toplumsal sıkıntılara adeta kör gözüm parmağına şeklinde işaret eden bir parça olmuş. Sözleri yazarken Mabel'in bu pencereden baktığını görmek hatta şarkıyı dinlerken yanına oturup onunla beraber aynı pencereden bakmak da kaçınılmaz. Anadolu'nun derdini tasasını bir şair edasıyla kağıdına dökerken de Mevlâna'dan alıntı yaparak anadolunun silinmeyen izlerini bizlere hatırlatmayı ihmal etmemiş. Şarkının bazı bölümlerinde de bir rap yorumcusu gibi sözleri çok hızlı sıralayarak okumuş Matiz ve bu da şarkıya ekstra bir hareketlilik katmış.



Parçanın klibiyse Cenar Çelik tarafından Mardin'de çekildi. Klibin başında Mardin'in güzel çocuklarından biri Ahmed Arif'in her daim hafızalarımızda yaşayacak şiiri 'Terk etmedi sevdan beni'yi okuyor. Klibin renkleri ve teması da yine Maya ile Fatih'i bağlayan bir köprü gibi. Dansçıların kostümü ve performansı da bana Adamlar'ın Hikâye şarkısının klibini anımsattı ve çok hoşuma gitti.

Bir kahvehanede okey masasında elinde kuru soğanıyla şiirini haykıran Mabel de bizleri bir kez daha görsel ve işitsel anlamda özel bir eserle kavuşturuyor ve albümün üçüncü sırasındaki temponun yükselişine hazırlıyor.

NUMARACI



Üçüncü sırada albümün teklilerin ardından ana çıkış parçası olan Numaracı var. Daha önce çok sayıda hareketli parçayla karşımıza çıkan Mabel bu kez farklı bir soluk getiriyordu oynak şarkılarına. Numaracı tam anlamıyla bir 'popstar' şarkısı. Tarkan için Şımarık, Öp, Kuzu Kuzu neyse Mabel için de Numaracı o tanıma uyuyor diyebiliriz hatta. Parça İstanbul Strings'in yaylılarıyla açılıyor. Şarkının ana melodisi de yaylı solosuyla oluşturulmuş diyebiliriz. Şarkının sonunaysa Mabel Matiz Fransızca bir verse yazmış ve parça kapanırken çok güzel bir tat bırakmış damaklarımıza. Daha önce de Maya albümünde Comme un Animal şarkısında Fransızca'yı kullanmıştı Matiz. Parçanın düzenlemesi de Mabel'in son dönemde sıkça birlikte çalıştığı Emre Malikler ve Matiz'in kendisine ait. Şarkının klibiye yine Cenan Çelik tarafından Unkapanı ve Galata manzaralarıyla çekildi. Yine bolca dans figürü ve hareketlilik içeren klip Mabel Matiz'in en iyi kliplerinden biri değil ancak şarkıyı taşır nitelikte. Ayrıca Mabel Matiz Numaracı'yı Harbiye konserinde Edis ile birlikte seslendirdi ve bu düet de medyada oldukça geniş yankı buldu. Nihayetinde Numaracı milyonları aşarak albümün en çok dinlenen şarkılarından birisi oldu ve çıkış şarkısı olma gereklerini sonuna kadar yerine getirerek Mabel Matiz diskografisindeki yerini aldı.

KARA DANTELLİ GENÇLİĞİMİZE

Dördüncü sıraya geldiğimizde bizi Kara Dantelli Gençliğimize karşılıyor. Parça albüm çıktığı dönem ilk intibada en çok beğenilen parçalardan birisi olmuştu fakat şu an yazıyı yazdığım dönem kontrol ettiğimde o etkiyi uzun süre taşıdığını söylemek zor. Yine yaylıların öne çıktığı bir şarkı bu da. Burada dikkati çeken bir başka nokta şarkıda bir blues enstrümanı olan rezonatör gitarın kullanılmış olması. Şarkıya pop müzikte rastlaması zor bir bas düzenlemesi ve farklı bir hava katan bu enstrümanı son dönemde Göksel'in orkestrasına girdiğini öğrendiğim Samed Nalbant icra etmiş. Yine sözleri oldukça duygusal temalar içeren bir Mabel şarkısı diyebiliriz bu parçaya. Benim albümdeki favorilerimden biri olmasa da yakın çevremdeki Mabel dinleyicilerinin en sevdiği parçalardan biri oldu Kara Dantelli Gençliğimize. Bu bağlamda onların dinleme alışkanlıklarını da göz önüne alırsam albümün öne çıkan parçaları arasında niş bir kitleye hitap eden az sayıdaki şarkıdan biri olduğunu söyleyebilirim. Ayrıca parça son dönemde eşsiz işlere imza atan, Mabel Matiz'in en samimi müzikal ortaklarından Sabi Saltiel'in albümdeki ilk düzenlemesi olması müsebbibiyle de ayrı bir yer tutuyor.



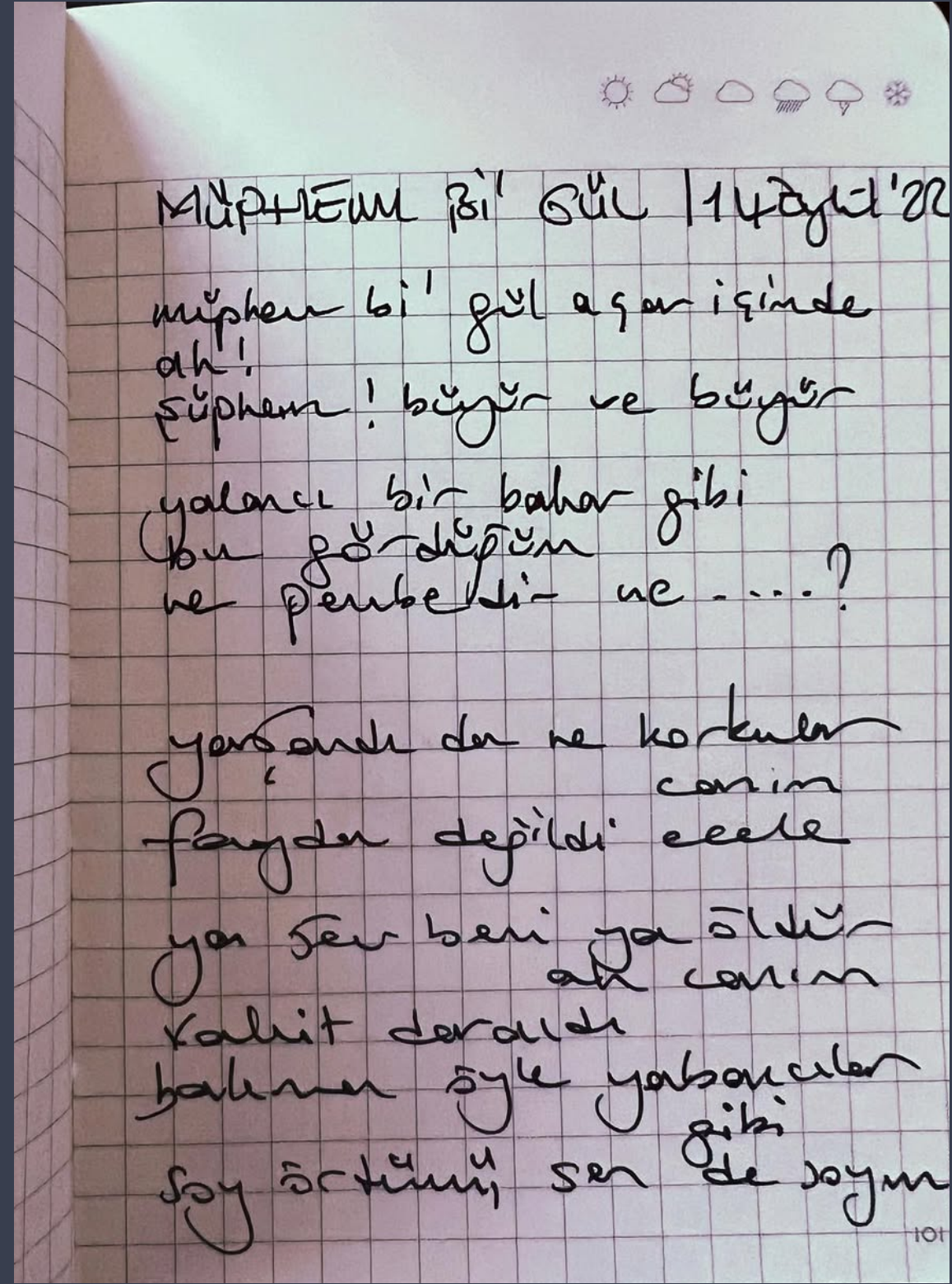
MÜPHEM

Ve beşinci sıraya geldiğimizde albümün en büyük hitlerinden biri ve bana göre en özel, eşsiz parçası Müphem var. Müphem albümü ilk dinlediğim gecedan bu yana her dinleyişimde beni tekrar tekrar büyülemeye devam ediyor ve çok büyük bir ihtimalle hiç de yalnız değilim bu hususta.

Albüm yazılarımın ilki olan Sezen Aksu '88 yazısında şöyle bir kesit aktaracağım sizlere: '.. Bugünlerden örnek vereceğim hatta 2023 yılında piyasaya sürülen Mabel Matiz albümünün en şahane şarkılarından biri olan Müphem'i bu şarkının ardına dinlemenizi tavsiye edebilirim size. Öyledir ki sanki Unut gelecekten, Müphem geçmişten geliyor da zaman dokusunun kırıldığı bir noktada kesişip bir şarkı oluyorlar gibi geliyor bana.'

Evet albümün daha girişinde idolüne selamını gönderen Mabel Matiz onun yolundan ilerlerken '88 albümünü rehber olarak belirlemiş sanki kendine. Nitekim albümün devamında da '88 albümüyle kesişen noktalar görmeye devam edeceğiz.

80'li yılların ortalarından sonra Onno Tunç imzası taşıyan Sezen Aksu şarkılarının belirgin özellikleri vardı. Mesela davulların sesi oldukça yükselmişti nakaratlarda, gitar melodileri şarkıların imzası olmuş, piyano eşliğinde okunan girişler kulaklarımızın pasını silmişti seneler boyu. Şarkıların sonunda da düzensiz gitar sololarıyla şarkının yoğunluğu bambaşka bir yere evrilmişti hep. Şimdi bu saydıklarım eşliğinde bir kez daha dinleyin Müphem'i ve 2023'ün ortasında Onno'nun imzasının altını çizmeyi başarabilen Emre Malikler'e alkışı eksik etmeyin.



Mabel Matiz'in Müphem'i kaleme aldığı ilk versiyonu.



Şarkının bir başka dikkat çeken yanı ise yaptığı geri vokallik ile derinden derinden bizleri büyüleyen Bengü Beker'in performansı. Beker'in ses rengi Minik Serçe'ye öyle benziyor ki bir noktada bu geçmişten gelen Sezen şarkısında onun sesini de duyuyorsunuz sanki. 2024 yılının başında da Mabel imzası taşıyan Sana Yıldızları Ödediğimden şarkısıyla solo kariyerine güçlü bir başlangıç yapan Beker yeni dönemin yükselen yıldızlarından biri olmaya aday.

Son zamanlarda sosyal medyada oldukça popüler hale gelen AI cover dalgası Müphem'i de vurdu. Çok temiz bir iş olmasa da YouTube üzerinden şarkının yapay zeka ile Sezen Aksu'ya seslendirilmiş versiyonunu dinleyebilirsiniz. Parça 2023'ün Kasım ayında Mali Ergin'in yönetmenliğinde kliplendi. Böylelikle albümün ilk beş sırasındaki üç şarkı da kliplenmiş oldu. Mabel Matiz, Maya albümünde seslendirdiği Boyalı da Saçların şarkısında 'her müphem bir fırtına olur kalır izi' demişti.

Bu Müphem de bir fırtına oldu ve sanırım izi sonsuza dek kalacak benimseyen her dinleyicide.

Parça bu yazının yazıldığı güne dek tüm dijital platformlarda klibiyle beraber 150 milyona yakın bir dinlenme sayısı ile albümün en büyük hitlerinden ve Mabel Matiz kariyerinin mihenk taşlarından biri olarak hafızalarda derin bir yer edindi şimdiden.

DERİN OLUR



Derin Olur albümünün altıncı parçası. Doğrusunu söylemek gerekirse tracklistin ilk sekiz sırasındaki en zayıf şarkı diyebiliriz. Nitekim bu da dinlenme sayılarına yansımış vaziyette. Fakat kendi adıma şarkıyı oldukça sevdiğimi söyleyebilirim. Synth'in yerli yerinde kullanıldığı adeta kullanımına örnek olduğu Mabel Matiz şarkılarını hep bir ayrı sevmişimdir. Bu şarkıda da synth, elektrogitar, bass, beat programlamasında ve düzenlemesinde Adamlar grubunun solisti Tolga Akdoğan'ın imzasını görüyoruz. Albüm boyunca çok sayıda prodüktörle çalıştığını söylemiştim Mabel'in. Bu şarkıyla beraber ilk altı şarkıda beş farklı müzisyenin düzenleme yapmasıyla albümün daha baştan ne denli büyük bir çeşitliliğe ev sahipliği yaptığını görebiliyoruz.

Derin Olur ile birlikte albümün ilk çeyreğini yavaş yavaş geride bırakıyoruz ve Düldül ile albümün ilk düetine gidiyoruz.

DÜLDÜL ft. Melike Şahin

Düldül. Mabel Matiz'in arabasının ve albümünün yedinci şarkısının ismi. Mabel Matiz ve Melike Şahin ortaklığını daha önce Şahin'in 2022 tarihli Merhem albümünün Nasır şarkısında ve daha sonra 2023'te yayınlanan teklisi Diva Yorgun'da görmüştük. Fatih'te beş farklı kadın yorumcuyla düet yapan Mabel'in en özel şarkılarından birini seslendirdiği isim de Melike Şahin olmuş. Şarkıyı ilk dinleyiştten beri de ne kadar doğru bir şarkının seçildiğini söyleyebiliyoruz. Öyle ki Şahin şarkıya girdiği anda her şey öyle bir rayında gitmeye devam ediyor ki ancak bir solo şarkıda yakalanabilecek bir ahengi duymak mümkün. Mabel Matiz'in arabasına yazdığı bu şarkı tam da arabayla yolculuk ederken size eşlik edecek bir şarkı. İsmiyle müsemma diyebiliriz kısaca. Şarkılarında günümüzde çok sık kullanılmayan, unutulmuş kelimeleri gün yüzüne çıkaran Mabel bu şarkıda da 'halık' kelimesine yer vererek yeni kuşak dinleyicinin hafızasına yeni bir sözcük kazandırmış.

Düldül; catchy melodisiyle, nakaratıyla, Mabel ile Melike'nin seslerinin şahane uyumuyla dinleyicide geniş bir yankı uyandırdı ve yine albümün en büyük hitlerinden birisi oldu. Bize de kendi 'Düldül'lerimizle bu güzel şarkıya eşlik etmek düştü.

Son olarak da umarım Melike ve Mabel'in takvimleri uyar da bu güzel şarkı kliplenir diyerek temennimi iletmiş olayım.



Mabel Matiz ve Melike Şahin Harbiye'de Düldül'ü seslendirirken. (2023)

BİR SERÇE ÜZÜLÜR

Daima apayrı bir ilgim olmuştur akordeon sesine. Duyduğum an yüzümde bir gülümseme belirir. Gözlerimi kapar, huzura teslim ederim kendimi. Şarkılarda çok sık duyabildiğimiz bir enstrüman değil akordeon. Özellikle her şeyin dijitalleştiği, analog kayıtların neredeyse yok olduğu günümüzde yeni bir şarkıda akordeon duymak ayrıca mutlu etti beni.

Albümün sekizinci parçası Bir Serçe Üzülür'den bahsediyorum elbette. En çok dinlenen şarkılardan birisi olmadı Bir Serçe Üzülür. Ben de öyle olmasını beklememiştim zaten. Kullanılan enstrümanlar, şarkının o huzur verici sakinliği hit bir şarkı iddiası taşımıyor.

'Yanmıyorsa da lambası evin..' diye nakarata girince Mabel aklıma bir anda Müzeyyen Senar'ın o eşsiz parçası, 'Yanıyor mu Yeşil Köşkün Lambası' geldi. Hem bu tip tesadüfler hem de ilkbahar havası taşıyan bu şarkı albümde özel bağ kurduğum şarkılardan biri oldu kendi adıma. Siz de o çok satmış (günümüzde tıklanmış) albümlerin kıyıda köşede kalmış, 'gurme' şarkılarını sevenlerdenseniz benim gibi işte tam size göre 'Bir Serçe Üzülür'.

Şarkının bu nostaljik düzenlemesi Umut Çetin'e; cümbüş ve buzuki, albümde Türk Müziği enstrümanlarını layıkıyla icra eden Altuğ Öncü'ye; şarkıya aşık olmamı sağlayan o akordeon sesiye Özge Metin'e ait.



Mabel Matiz Harbiye Konseri'nde. (2024)

ÇİÇEĞİM



Mabel Matiz Londra konserinde, Barbican Centre'da sahnede. (2024)

Albümün genel düzenleme alışkanlıklarının dışına taşan şarkılarından biriye dokuzuncu sırada bulunan Çiçeğim. Elbette bunun sebebi Mabel'in bu şarkıda Adi Rotem ile çalışması olmuş.

Albümü tekrar dinlerken Mabel'in çalıştığı bu çok sayıdaki müzisyenin kendi çalışmalarını da dinleme fırsatı buldum. Kendi adıma şunu söyleyebilirim; çok farklı türlerde müzik dinlemeyi, keşfetmeyi onları birtakım sınıflara ayırmayı seven birisiyimdir. Şüphesiz ki Mabel de öyle ve bu kadar yoğun bir üretimi meydana getirirken başkalarını dinlemeyi de ihmal etmemiş ki şarkılarını onlara teslim edebilme güvencesini oturtmuş.

Bana göre lirik açıdan albümün zayıf parçalarından biri Çiçeğim. Fakat dinlettirmiyor mu kendini dinlettiriyor. Esas olan kulağın nereye odaklandığı. Yeni şeyler sunan her parçayı daha bir dikkatli yakalar kulaklar. Biz farkına varmasak bile onlar genelde yanılmazlar. Neyi dinleyeceğinize sizden çok onlar karar verir. Her şarkı yüreğinize dokunmak zorunda değildir ki her hit olan parça en duygusal şarkılar olmamıştır tarihte. İşte tam da bu sebepten Çiçeğim albüm adına özel bir yerde duruyor.

Özellikle outrosuyla damaklarda güzel bir tat bırakan Çiçeğim'in ardından albümündeki ikinci düet şarkıya, Mabel Matiz ve Türk popunun 'çiçeği' Aşkın Nur Yengi'ye kulak veriyoruz.

İKİ SATIR YARA

ft. Aşkın Nur Yengi



Aşkın Nur Yengi, hayranı Fatih'in kasetlerini imzalıyor. (2004)

Onuncu sırada Mabel Matiz'in çocukluk hayali, hayranı olduğu o ses ile kavuşmasının vesilesi İki Satır Yara var.

90'lı yıllar pop müziğin altın çağı olarak nitelendirilir ülkemizde. Aşkın Nur Yengi de 1990 yılındaki ilk albümü Sevgiliye ile bu altın çağın yüzü olmuştur bir anlamda. Çocukluk ve gençlik yılları da bu döneme tekabül eden Mabel Matiz, albümüne hazırladığı en şahane şarkılardan birinde onun sesini duymuş olacak ki Aşkın'ın kapısını çalmış.

Son dönemde tabiri caizse 'yüzünü görenin cennetlik olduğu' Aşkın'ı stüdyoya sokabilmek, bir de üstüne klip çekebilmek Mabel'in en büyük başarılarından biri bu albüm adına.

Düet şarkılar adına en önemli husus doğru şarkıyı doğru sanatçıya göre seçmektir bence. İki Satır Yara da öyle güzel oturmuş ki bu ikilinin sesine, adeta biçmiş kaftanı Mabel diyebiliriz.

Parça adına en dikkat çekici yönlerden biri de şu ki albümde ilk kez Mabel Matiz'in dışında bir ismi görüyoruz söz yazarlığı kısmında. Bu şarkının kaleme alınışında Murad Güner eşlik etmiş Mabel'e.

Şarkının müziği yine Mabel'e, düzenlemesi ise Sabi Saltiel'e ait. Bana göre şarkının zirve yaptığı, arşa çıktığı; 'Yüreğimde bu zorla, kalacağım yarı yolda' sözlerinin ardından yükselen yaylılar ise yine İstanbul Strings tarafından çalınmış.



Yönetmen Anıl Can imzası taşıyan klipte Mabel ve Aşkın'a İspanyol flamenko dansçısı Jose Manuel Alvarez eşlik ediyor. Klip gerek içerdiği flamenko görüntüleriyle gerekse Aşkın'ın güzelliğiyle gözlerin pasını silen bir Mabel işi olarak kayıtlara geçti. İki Satır Yara da albümün en büyük hit şarkılarından biri olarak diskografideki yerini aldı.



Geliyoruz on birinci sıraya, üzerinde en çok durulması gereken şarkılardan birisi; Karakol'a.

KARAKOL

Karakol albümün ilk teklisi olarak 2022 yılında yayınlandı klibiyle beraber. Daha önce de adını birkaç kez zikrettiğimiz Cenan Çelik tarafından çekilen klip sunduğu sanatsallıkla değil başka yorumlarla gündem oldu.

Müzik kanalları bir bir kapanıyor. Klip yayınlayan kanal da kalmadı dolayısıyla. Zaten televizyonun pabucu tamamen dama atılmış durumda genç kuşakta. Buna rağmen tutup da şarkılarına klip çekip, müzikal ürününü görsellikle birleştirmeye inatla devam eden yegâne sanatçılardan birinin klibine yasak getirilme haberini servis etmek akıl tutulmasından başka bir şey değil.

Hep böyle oldu bu ülkemizde, 'kendine benzemeyen' her şeyi ötekileştirmeyi adeta düstur edinmiş bir topluma (aksini savunan kesimi elbette tenzih ediyorum) bu tip bir özen çok fazla. Mabel'i eleştirmiyorum yanlış anlamayın. Alıcısı neredeyse olmayan veya olmayacak bir işi 'zararına' yapmak, bunu sadece sanat için yapmak her daim takdire şayan.

Klip albümün en güzel kliplerinden biri kuşkusuz. Motifler, detaylar hepsi birbirinden şahane. Ayrıca daha önce 'A Canım' klibinde de gördüğümüz babasının Kore Gazisi nişanını Mabel'in yakasında bir kez daha görüyoruz. Önce annesinin adıyla sonra kendi adıyla çıktığı bu yolculuklarda babasını da anmayı ihmal etmemesi çok kıymetli Matiz'in.





Gel gelelim şarkıya. Birkaç sene önce Okan Bayülgen'in programına katılan Mor ve Ötesi solisti Harun Tekin şöyle bir cümle kurmuştu: 'Şarkı yazarlığıyla şiir yazarlığını edebi açıdan kıyaslayabilirsiniz fakat zorluk açısından ikisini birbirinden ayıran çok da fazla şey yok.' İşte Karakol'a dair söyleyeceğim ilk şeylerden biri bu, Mabel bir şarkı değil adeta bir şiir yazmış. Nakış nakış işlemiş her mısrayı. 'Bekledim durdum dalımda, yasak elmandım al ve dişle.' ve 'Camlara düşüyor yaşı yedi göğün, ellerin elime niye kapı duvar.' gibi cümleler ancak bir şairin kaleminden dökülebilecek cümleler nitekim.

Albümlerin lead teklileri albüme dair beklentileri belirleme konusunda önemli bir yer tutar. Karakol da bu anlamda çıktığı günden bu yana en sevilen, en beğenilen Mabel Matiz şarkılarından birisi oldu ve bu özel albümün lead teklisi olma görevini layıkıyla yerine getirdi. Müphem için söylediğim 'en eşsiz' tabirini bu şarkı için kullanamayacağım fakat albümde en sevdiğim şarkının Karakol olduğunu da ekleyeyim.

Neticede hepimizi göz altına alan Karakol albümün ilk hiti ve en çok dinlenen şarkılarından biri olarak kalbimize Mabel imzasını bir kez daha attı.



BAHÇEMİN EN ZOR GÜLÜ



Karakol'un ardından Fatih'in belki de en duygu yüklü şarkısı Bahçemin En Zor Gülü geliyor.

Ud. Bir önceki yazım olan Tarkan albümü yazısında da söylemiştim. Aramda en doğal bağ olan enstrüman. Genelde merakla beklediğim bir albüm yayınlandığında baştan başlar sırayla dinlerim albümü. Lakin o gece ud ile çalındığından haberdar olduğum için önce Bahçemin En Zor Gülü'nü dinlemiştim. Başta demiştim ya 'en aşık gözyaşım' diyor Mabel diye. İşte o en aşık gözyaşını döken şarkı budur belki de. Bazı şarkılar sadedir, sözleri çok alengirli değildir, allame-i cihan düzenlemeleri yoktur ama öyle güzel anlatır ki anlatmak istediğini o kısa sürede. Seni Kimler Aldı öyledir mesela Vazgeçtim de. İlk günden bu yana bu iki şarkının güncel bir sentezi hissi veriyor bu şarkı.

Daha sonra yayınlanan klipte de Mabel'in gözyaşlarına şahit olacağımdan habersizdim halbuki. Sapanca'da muhtemelen bir telefon kamerasıyla çekilen, gözyaşı döktüğü, bu şarkının nihai halini ilk dinlediği o anları şarkının klibi olmasını münasip gördü Mabel.

Bazen isterseniz günlerce deneyin, debelenin, en iyisini yapmak için uğraşın. Evet en yetkin, en nitelikli şarkıyı yapma ihtimaliniz artar. Fakat şarkıyı o çıplak halinden uzaklaştırdıkça da o duygu biraz kaybolur ister istemez. Ne demiş atalarımız: 'Ölüyü çok yıkarsan ya gaz çıkarır ya dışkı.' Elbette şunu söylemeye çalışmıyorum, anadan üryan salın şarkıları üstümüze ne bir enstrüman duyalım ne bir kompozisyon. Lakin bu kadar sade bir düzenleme ve kiple de duygulara dokunmak çok mümkün olabiliyor işte.

AFERİN

Mabel'in kundurasına dolan tozların eşliğinde yolculuğumuza albümün bir diğer teklisi olan Aferin var on üçüncü sırada.

Aferin yaylıların bambaşka bir hava kattığı bir diğer şarkı albümdeki. İlk çıktığı dönem beni hemen esir alan şarkılardan biri olmamıştı. Fakat hemen her yerde sıkça duymaya başladıkça özellikle melodisi çok hoşuma gitmeye başladı.

Yaşama alışkanlıklarımızdan mıdır yoksa duygusallığa çok açık olmamızdan mıdır bilinmez ama ülkemizde şarkıların sözlerine çok büyük anlam yüklenir genellikle. Aferin sözel manada zayıf bir şarkı demiyorum ancak şarkıyı hafızada kalıcı kılacak en önemli etken nakaratın ardından birkaç tekrarla duyduğumuz o melodi bana göre.

Şarkının sözleri yine Mabel'e aitken müzik kısmında ona EEI Beats ve Bahti eşlik etmiş onu da eklemiş olayım.

Berlin de çekilen klibiyle birlikte yayınlanan Aferin de yine albümün hit şarkılarından birisi oldu.



AŞK ÇEŞMESİ ft. Kalben



Mabel Matiz ve Kalben Harbiye'de Aşk Çeşmesi'ni seslendirirken. (2024)

Sırada 25 şarkılık bu mega albümde sözü ya da müziği Mabel imzası taşımayan tek şarkı olan Aşk Çeşmesi var. Lakin bu şarkının da intro melodisi Matiz'e ait.

Kalben'in şarkı sözlerine aşina olanlar için şarkı daha ilk satırlarda sahibini ele veriyor diyebiliriz. Fakat Sabi Saltiel'in düzenlemesi bu 'tipik' Kalben şarkısını bir Mabel şarkısı haline getirmiş.

Alaturka tınları da bünyesinde barındıran Aşk Çeşmesi enstrümantal açıdan da albümün zengin şarkılarından biri.

Albümdeki üçüncü düet olan Aşk Çeşmesi çok öne çıkan şarkılardan biri olmadı ilk etapta. Fakat uzun vadede yeniden öne çıkıp geç bir hit olma potansiyeli taşıyor şarkı.

CİCİM SARHOŞ



On beşinci sıraya geldiğimizde albümün geride kalmış şarkıları arasında favorim olan Cicim Sarhoş'u dinliyoruz.

Cicim Sarhoş Mabel'in alışageldiğimiz hareketli şarkılarına çokça benziyor. Özellikle A Canım'ı duyuyorum dinlerken.

Mabel Matiz'in klipleri hep ayrı bir yerde duruyor yakın geçmişin sanatçıları arasında. Genellikle daha önce başvurulmamış yöntemlere başvurusu, sanatın diğer dallarıyla müziği buluşturması, sunduğu görsel şölenlerle şarkılarının deneyimini derinleştirmesi bu durumun başlıca sebeplerinden. Elbette bu fikri, bu işi hayata geçirirken de doğru adreslere yani hayalindeki nitelikteki klipleri çekebilecek yönetmenlerle çalışması tesadüf değil.

Cicim Sarhoş albümün en çok dinlenen şarkılarından hatta baş altı şarkılarından biri bile değildi esasında. Zaten böyle bir şarkıyı kliplendirerek potansiyelini artırmak da oldukça akıllıca. Instagram üzerinden paylaştığı metninden Mabel'in dostu olduğu çıkarımını yaptığım Burak Erkil 1988 yılının İstanbul'unda, bir eğlence mekanında aile mensuplarının olduğu eski bir video kaydını şarkının klibi haline getirmiş.

Yazının başından bu yana albümün '88 albümüyle kesiştiği noktalardan söz ediyorum. İşte bu noktalardan bir diğeri de şarkının geçtiğimiz günlerde yayınlanan bu klibiyle ortaya çıktı. 1988 yılından gelen bu kaydın başında henüz Mabel'in parçası Cicim Sarhoş başlamadan Sezen Aksu'nun '88 albümünün kıpır kıpır şarkılarından olan Oldu Mu'ya eşlik ederken görüyoruz Burak Erkil'in yakınlarını.

Dürüst olmak gerekirse çok fazla dikkatimi çekmemişti Cicim Sarhoş şarkısı bu klibi izleyene dek. Albümü yazmak için uzunca bir süre bekledim demiştim başta. Beklediğim şey ise albümün fiziksel baskısıydı. Fakat Cicim Sarhoş'u ve albümün tamı tamına onuncusu olan bu klibi öyle sevdim ki artık daha fazla tutamadım kendimi.

Bu Oldu mu tesadüf, nostalji hayranlığımı iyiden iyiye okşayan bu video kaydı ve en nihayetinde Cicim Sarhoş albüme dair en özel hislerimden bazılarını yaşattı bana.

'Nasıl edeyim yarım gözü hurmam, kollarında bilezikler burma' diye diye oynayarak noktalıyorum Cicim Sarhoş bölümünü. Dilerim sizi de fıkır fıkır oynatsın bu şarkı dikkatinizi yeni çektiyse.

FAN



Ve sıra geldi Fatih'in yüzü, en büyük hiti ve sloganına;
Fan'a

Fan albümden çıkan üçüncü teklidi. Şarkıyı yayınlarken hem yeni albümünün sloganını hem de kendisine tayin ettiği yeni misyonu şöyle niteliyordu Mabel Matiz: 'Make Turkish Pop Great Again'

Mabel Matiz'in inşa etmekte olduğu kariyerin kalıcılık üzerinde şekillendiğini söylemek yanlış olmaz. Şayet kendisi de bir zamanlar popüler olduğundan dolayı adı 'pop müzik' olarak kalan fakat günümüzün popüler müziği değil özlenen, aranan müziği olan bu türü yeniden eski günlerine kavuşturmayı arzulamış olsa gerek ki bu sloganla çıkmış yola.

Fan'ın başında yine Sezen Aksu'nun '88 albümündeki Sarışın şarkısının girişi çalışıyor neredeyse birebir kopyalanmış biçimde. Zaten şarkının künyesinde de 'beat kompozisyon referansı: Onno Tunç' şeklinde not düşülmüş ayrıca gerekli izinlerin alındığı isimler olan Sezen'e ve Onno'nun kızı Ayda'ya teşekkür edilmiş.



Fan için Numaracı'da olduğu gibi bir 'star şarkısı' demek zor. Lakin düzenlemesiyle, 'tekerleme' tadındaki nakaratıyla adeta bir 80'ler sonu 90'lar başı pop şarkısından hallice olduğunu söylemek de bir o kadar doğru kanımca. Zaten şarkının Anıl Can tarafından çekilen klibinde de bolca kullanılan nostaljik objeler, 90'lı yıllara damgasını vuran telefon numarası eşliğinde seksi bakışlar atıp 'arayın konuşalım' teması içeren filigranlar da bu kanıyı destekler nitelikte.

Şarkının sözü ve müziği yine Mabel Matiz'e, düzenlemesi Adi Rotem'e aitken, Saltiel'in adını da yardımcı prodüktör olarak görüyoruz. Sarışın introsunun ardından başlayan şarkının esas giriş melodisi ise Mabel'le beraber Murad Güner imzası taşıyor.

Bu detayların beraberinde Fan dillere pelesenk sayısız Mabel şarkısından birisi olurken bu yazıyı tamamladığım gün itibarıyla da albümün en çok dinlenen şarkısı olarak kayıtlara geçti.

ÇEREZ

ft. **Bengü Beker**



Fan'ın ardından ise bir diğer düet şarkı olan Çerez'e geliyor sıra.

Müphem'de geri vokallik yapan Bengü Beker'i bu kez düette görüyoruz Mabel ile birlikte.

Dinlenme sayısı beni oldukça şaşırtan şarkılardan birisi Çerez, Ocak 2025 itibarıyla bir buçuk milyon civarında görünüyor Spotify üzerinde. 2024 yılının başında Mabel imzalı şarkısıyla güçlü bir çıkış yaptığını söylemiştim Beker'in. Şayet bu düet o şarkıdan sonra yayınlanmış olsaydı bu dinlenme oranı çok daha yüksek olabilirdi diye düşünüyorum.

Çerez'i klasik bir düet olarak nitelendirmek zor zira Mabel'in sesinin çok daha baskın olduğu bir aranjman yapılmış şarkıya. Beker'in o güzel renkli sesi şarkıya farklı ve güzel bir hava katmışken daha belirgin kullanılabilirdi diye düşünüyorum kendi adıma.

Ben şarkının sözlerini de melodisini de çok sevdim. Defalarca da dinledim fakat az önce belirttiğim husus bence şarkının çıkabileceği muhtemel pik noktasını aşağı çekmiş diyebilirim.

ÖKÜZ

ft. Tomer Katz

Sözde eleştiri yazısı yazıyorsun, tamam hayran olabilirsin de bu kadar da olmaz kardeşim, methiyeler düzmekten yazıyı yazamamışsın diyenleri de duyar gibiyim şimdiden. O duyabildiğim kesimi de buraya kadar yazıda tutabildiysem ne ala. İşte tam sizin beklediğiniz yere geldik sanırım.

Albümün en zayıf noktasındayız bence. On sekizinci sırada Mabel ve Tomer Katz'ı bir araya getiren Öküz var. Açık söyleyeceğim olmamış bir şarkı bence bu. Yirmi beş şarkılık bir albümün içinde olmamış şarkılar da olsun bir zahmet diyebilirsiniz fakat buraya kadar neredeyse firesiz gelmişken biraz üzüldüm.

Mabel'in söz yazarlığını da bestelerini de çok sevdiğimi söyledim yazı boyunca. Lakin özellikle girişte sanki sırf şarkı olsun diye yazılmış gibi geldi bana sözler. Uymamış, gitmemiş yani eğreti geliyor biraz. Burada da Katz'ın prodüksiyonu şarkıyı bir nebze daha katlanılabilir kılmış diyebilirim. Fatih albümündeki bir parçaya 'katlanılabilir' diyeceğimi de ne siz ne ben düşünemezdik sanırım.

ENDERUN'DA AŞK

ft. Artz

Öküz'ün ardından ise Enderun'da Aşk'a geliyor sıra.

Pop şarkılarda elektronik aranjmanları çok sevmesem de severek dinlediğim çok sayıda şarkı vardır. Enderun'da Aşk da adını Ezhel şarkılarından sıkça duymaya alıştığımız Artz'ın prodüksiyonu. Zaten adı yazmasaydı da hem düzenlemeden hem de şarkılara imzası olan o 'Artz with puppin' my G' sesinden bilirdiniz. E bu kadar geçmişe dönük hem de bu kadar yeni bir albüm yapmışken ben hiç yakıştıramadım bu şarkıyı bu çalışmaya.

İster eski kafalı deyin, ister nostalji mastürbasyoncusu. Yazıyı ben yazıyorum, fikirler benim, Şu ana kadar yazdıklarım nasıl benim duyduklarımın yazıya geçmiş haliyse bu cümleler de öyle. Aksini yapmak sahtekarlık ya da yağcılık olurdu öyle değil mi?

SEVERİM ft. Kardelen



Benim açımdan albümün bu en zayıf bölümünün ardından Severim'e gidiyoruz. Severim albümdeki dokuzuncu ve son featuring şarkı. Aynı zamanda son düet.

Severim de ziyadesiyle elektronik bir şarkı. Ama yakıştı mı yakışıyor işte. O yaylıdan hallice intro öyle bir aşına ki kulağıma daha dinlemeye başlarken vuruluyorum. Sözler gayet ideal akıcılıkta, Kardelen'in sesi de çok yakışmış o kısa verse'e.

Severim albümün en çok dinlenen parçalarından birisi olmadı günümüz itibarıyla.

Bununla beraber Mabel'in bir markayla olan iş birliğinin sonucu olarak Cenan Çelik tarafından çekilen klibi de hatırı sayılır bir izlenme oranına ulaşmış durumda YouTube üzerinden. Ben de sevdim bu 'cesur' klibi. İzlemenizi de tavsiye ederim. Ayrıca Severim'in tracklist üzerinde şu ana kadar kliplenen son şarkı olduğunu da söyleyelim.

MOR PERDELER

Albümün son beşte birinin ilk parçası ise yine benim favorilerimden olan Mor Perdeler.

Bir şeyi sevmek isteyene bahane çok olur. Arar bulursunuz en kuytu köşeden sizi bağlayacak etkenleri. Şarkılar için de bu durum aynen geçerlidir. Mor Perdeler de biraz öyle oldu diyebilirim benim için. Ve belki de o eski Türkçe Pop'ü özleyen herkes için. Mor Perdeler ardında kalbimiz o eski şarkıları arıyordur belki de. Mabel de ararken bulmuş bizi de oraya çağırıyor gibi bu koca albüm boyunca.

Biraz Nazan Öncel şarkılarını anımsatıyor sözler. Yükselen davullar eşliğinde yapılan düzenleme ise yine Onno'nun izlerini taşıyor. İnternet üzerinde biraz araştırıp okuduğumda da insanların genellikle bu şarkıyı Nazan Öncel şarkılarına benzettiğini gördüm. Mabel ve Nazan'ın bağlantılarına da Gök Nerede albümündeki Bir Hadise Var'dan beri aşına olan bizler için pek sürpriz değil bu.

Şarkının sözleri ve müziği yine Mabel Matiz'e ait. Prodüksiyon kısmında adını ilk kez bu şarkıda gördüğümüz Taner Yücel'e de teşekkür etmeyi unutmayalım Mor Perdeler'i noktalarken.

Dipnot: Mor Perdeler'i ilk dinlediğimde dikkatimi çeken bir tesadüf olmuştu şarkıyı YouTube üzerinden arattığımda. Abidin'in 2004 yılında yayınlanan Aşktan Yana isimli albümünde yine aynı başlığı taşıyan bir parça varmış. (Tesadüf öyle ilginçleşiyor ki bir de 'İki Satır' diye şarkı var albümde.) Bu albümle ya da şarkıyla ismi dışında hiçbir ilgisi yok ama şarkı öyle güzel ki sizlere de tavsiye ederim. Özellikle şarkının sonlarına doğru şahane bir elektrogitar solosu var ki kulakların pasını silen cinsten. Bu bilgilerle albüme balta vurduysam özür dilerim ama müzik sapığı olmak da biraz böyle bir şey işte. Yirmi beş şarkı yetmemiş gibi gidip yeni yeni şarkılar da saçıyorum üstünüze.



ELBETTE ANNEM

İsyan söylemleriyle bezenmiş bir şarkı olan Elbette Annem ise albümün yirmi ikinci sırasında yer alıyor.

Bu uzunca albümü yavaş yavaş noktalarken iç dünyasından, yaşadıklarından ve yolculuğundan daha sık bahsetmeye başlayacak Matiz bu şarkıyla beraber.

Çocukluğunda yaşadığı zorbalıklardan sıkça söz eden, yıllardır gözümüzün önünde 'ahlak' kisvesi altında defalarca linç odağı haline getirilmeye çalışılan Mabel Matiz'in kısa bir otobiyografisi gibi Elbette Annem. Fakat bu onca derdi sıkıntıyı çektiği hayatını ona bahşeden annesine sığınarak aşarız birlikte diyerek ışığa çıkıyor Matiz. Hepimiz için de öyle değil midir zaten; küçükken koşup düştüğümüzde kanadığında dizlerimiz annemizin kucağına gitmez miyiz? Şarkının sonunda Mabel'in bahsettiği gibi her bir tabak sesi eksildiğinde masadan o tabakları kıymete bindiren annemizle ağlamaz mıyız?

Bu şarkının düzenleme kısmındaysa Mabel'e yine EEI Beats eşlik etmiş Aferin'de olduğu gibi.

DALGA

Albümün yirmi üçüncü sırasında Dalga var.

Dalga'nın düzenlemesi 2022'nin sonbaharında Antidepresan şarkısında Mabel ile birlikte kıyametleri koparan Mert Demir'e ait. Öyle ki şarkıyı dinlerken de Mert'in kendi şarkılarının tınlarını duymak oldukça mümkün.

Dalga yine albümün son perdesinde beni 'ufak' bir hayal kırıklığına uğratan şarkılardan biri. Mabel'in müziğine, kariyerine gösterdiği özeni tartışmaya gerek yok ancak bu birkaç şarkı bana hadi albüm dolsun diye yapılmış hissiyatı yaşattı. E ama daha fazla da dolsun denecek bir tarafı yok ki albümün, zaten iki plak uzunluğunda. Ben de tam da bu noktada bu fikri daha düşünmeye başlamadan uzaklaşıyorum. İçine sinmiş, koymuş albüme. Bana ne düşer, dinlemek ya da dinlememek. Her şarkıyı da seveceğim diye bir kaide yok ya sonuçta.

Son olarak da şunu eklemem gerek ki Mert Demir'in şarkılarında duymayı sevdiğim o keyboard sesleri bu şarkıya da güzelce işlenmiş ve şarkıya değer katmış.

YENİ YAZ

Sıra geldi sondan bir önceki parçaya, Yeni Yaz'a.

Parça başlarken sanki Aşık Mahzuni'nin o eşsiz şarkısı, Sarhoş çalıyormuş gibi geliyor bana. Öyle sıcak öyle huzurlu hissediyorum ki kendimi. Bu huzurun mimarı da şarkıya flütüyle eşlik etmiş olan Sonat Sözer elbette.

Enstrümantal açıdan albümün en kalabalık şarkılarından birisi Yeni Yaz. Öyle ki kemanlar, çellolar, obua ve flütler havada uçuşuyor deyimi yerindeyse.

'Geçemem toy hevesimden, küle yüzümü dönesim yok.' diyor Mabel şarkıda. Eğer bunca eşsiz şarkıysa bu toy hevesin, geçme zaten Mabel diyelim. Diyelim ki biz de doya doya dinleyelim bu şarkıları.

Şarkının düzenlemesi albüm boyunca çalışılan sayısız müzisyenden sadece biri olan Çağlar Haznedaroğlu'nun imzasını taşıyor.

Biz de Yeni Yaz ile birlikte ruhumuzu dinlendiriyor ve bu mega uzunluktaki albümün son parçası olan Veda Ettim Geçmişe'yi dinlemeye yola koyuluyoruz.

VEDA ETTİM GEÇMİŞE

Sizlerle birlikte 2014-15 yıllarından birine gitsek ve Mabel Matiz nasıl bir sanatçı, nasıl şarkıları var diye bir soru sorsam vereceğiniz cevap muhtemelen; 'akustik düzenlemeleri olan, gitar ve yorumun ön planda olduğu şarkılar' olurdu.

Mabel Matiz de kendi adını taşıyan, kimliğini yansıtan bu albümün son şarkısını bu tonda başlatarak geçmişine dönüyor ve bizlere de o ilk iki albümünü hatırlatıyor.

Brek tarafından yapılan düzenleme parçayı yine hareketli forma sokarken şarkının girişteki o akustik havasını da çok bozmadan ilerlemesini sağlıyor.

Nihayetinde başta geçmişini anımsatan Mabel şarkının adını da Veda Ettim Geçmişe koyarak girdiği bu yeni yolda ilerleyip geçmişine bir sünger çektiğini de bu tezatlıkla bize anlatıyor belki de kim bilir.

Evet tam yirmi beş farklı şarkıyı tek tek konuştuk; dilim döndüğünce, kalemim yettiğince yazmaya çalıştım her birini.

Sözlerimi noktalamadan önce albüme dair son genel yorumlarımı da yapmak istiyorum.

FATİH

Dünya artık tamamıyla dijitalleşmiş vaziyette. Buna istinaden müzik piyasası da aynı yolu takip ediyor kaçınılmaz olarak. Sonuçta dünyanın gerçeklerini reddetmek, yenilikten, güncellikten soyutlanmış bir şekilde yaşamak sizi aç da bırakabilir; eşsiz bir başarı timsali haline de getirebilir.

Bu gerçeklerin ışığında 2023 yılının göbeğinde 25 yeni şarkıyı piyasaya sunan Mabel Matiz'i yeniden kutluyorum. Fakat şunu da söylemem gerek. Albümün geneline sirayet eden geçmişten ilham alarak yeni bir geleceği inşa etme isteği yer yer kendini abartılı öykünmelere teslim etmiş. Bu da albümün bu derya deniz çeşitlilik içerisinde belli noktalara sıkışmasına yol açmış.

Bununla birlikte Mabel Matiz, bugün ülkenin en büyük yıldızlarının bile -ki buna Tarkan da dahil- cesaret edemediği bir denklemde vakti zamanında popa yön vermiş olsa da artık unutulmaya yüz tutmuş o pop hafızamızın eşsiz eserlerini adeta bir cerrah hassaslığında inceleyerek bir karar verdi. Bu karar bir kumardı, pop müziği yeniden eski günlerine kavuşturmayı hayal eden bir kumardı ve Mabel Matiz bu kumarı kazandı. Hem dinlenme sayılarından, hem popülariteden hem de sattığı konser biletlerinden bunu görmek ve söylemek mümkün.

Fan şarkısının klibini izlediğim o ilk gün dikkatimi çeken en önemli detay o slogandı: 'Make Turkish Pop Great Again'. O şarkıyı dinlerken de, Karakol'u dinlerken de bu albüme ve Mabel'e dair güvenim sonsuzdu. Ve aradan bir buçuk yıla yakın zaman geçmişken yazmaya başladığım bu yazımın başlığını da ancak böyle belirleyebilirdim. Herkesin elinde doğru reçeteler olmaz bir tedaviye başlarken. Mabel'in elinde o reçetenin olduğuna inancım tam. Bunu gösteren en önemli unsurlardan biri de son birkaç senedir atak yapmaya başladığı şarkılarını yazıp başka sanatçılara vermesi. Görüyoruz ki bu hususta da muvaffak olmaya başladı Mabel. Zeynep Bastık'ın okuduğu Lan, Melike Şahin'in okuduğu Diva Yorgun, Bengü Beker'in okuduğu Sana Yıldızları Ödediğimden ve daha fazlası bir bir hit olurken bunu söylemek hiç de zor değil.

En nihayetinde bu en uzun, upuzun yazımı sonlandırırken; albümde emeği geçen sayısız müzisyene ve söz yazarına, nasıl daha önce duygularımıza ışık, yolumuza yoldaş olmuşsa Mabel'e de ışık tutmuş Sezen Aksu'ya ve Onno Tunç'a, klipleriyle Fatih'e derinlik katan birçok yönetmene ve de bu nev-i şahsına münhasır; son dönemde yapılan hiçbir işe benzemeyen Fatih albümünün mimarı, benim de son yıllarda dinlemekten en çok keyif aldığım sanatçı olan gönlümüzün sultanı Mabel Matiz'e yani Fatih Karaca'ya sonsuz teşekkür ediyorum.

Son olarak da sayfalar alan, günlerimi gecelerimi birbirine karıştıran bu en uzun yazımı ve diğer yazılarımı okuyan siz değerli okuyucularıma şükranlarımı sunarım. Daha nice yazıda yıllarca beraber olmak dileğiyle.

Doğukan Köysüren
04.01.2025

Not: Yazı, okuduğunuz tarihe bağlı olarak güncellenmeye muhtaç bilgi ve/veya veriler içerebilir.

