

# Karaköy'ün Sesleri

Alternatif Müzik Grubu Eve Dönüş Yok ile kısa bir söyleşi



## 'Ev bir başlangıçsa yolculuğun sürekliliği bakidir.'

Eve Dönüş Yok bir süre önce yeni kısaçalarını Karaköy'ü yayınladı. Peki kariyerlerinin devamı için nasıl bir yol çizdiler?

Elektronik altyapılı müziklerini Indie müziğe çevirmelerinde neler etkili oldu? Hepsini ve daha fazlasını kendileriyle yaptığım röportaj yazısında.



İPEK EKTAŞ

Gitar ve vokaller



BATUHAN ÖZMEN

Vokal ve gitarlar



ENİS DUMAN

Synthesizer ve Tuşlular



2017

Kendi adlarını taşıyan ilk teklilerini yayınladılar.



2020

İlk albümleri 'Mikro İktidar Alanları'nı yayınladılar.



2025

Yeni EP'leri Karaköy'ü yayınladılar.

## Eve Dönüş Yok

Elbette hiçbirimizin özgürlüklerle ya da üretimle bir sorunu yok. Fakat her şeyde olduğu gibi müzikte de erişilebilirliğin bu kadar kolay olması iyi ve nitelikli müziğe erişmemizi kolaylaştırmaktansa kalitesiz şeylere daha sık maruz kalmamıza yol açtı son dönemde.

**“Müziğin sadece işitsel bir deneyim olmadığı ve belli insanlık durumlarının anlaşılabilmesi için bir araç olarak kullanılması bizim için de bir ekol.”**

Nasıl ki ben yazarlık kariyerimin henüz başındaysam Eve Dönüş Yok da müzik kariyerinin henüz başında diyebiliriz. Ben de bu kısa kariyerimin başındayken ilk röportaj yazımı onlarla oluşturmak istedim, onlar da beni kırmayıp kabul ettiler ve sorularımı cevapladılar.



**Doğukan Köysüren:** 2023'te yayınladığınız kaşif tekisine kadar çok daha elektronik, bugünkü soundunuzdan uzak bir sound duydum ben şarkılarınızda. Gideceğiniz yolu önceden çizmiş miydiniz yoksa o sounddan ya da yarattığı/ yaratmadığı etkiden mi memnun kalmadınız? Bu değişimin temel sebebi hangisi?

**Eve Dönüş Yok:** Aslında plan yapmaktan çok her insan gibi bizim de dinlediğimiz ve ilham aldığımız müzikler yıllar içinde değişiyor ve belli bir rotasyona girebiliyor. Grubumuzun adı da biraz bu mantaliteden geliyor. Ev bir başlangıçsa yolculuğun sürekliliği bakidir. Bu durum aynı zamanda içinde değişimler ve gelişimler de barındırabilir. 'Okyanuslara Dalmak' dönemindeki motivasyonumuz akustik enstrümanlarla çalışmak istememizdi ve o dönem Indie/soft rock müzikler bize ilham veriyordu.

**DK:** Albümde üçünüzün yanında Alim Shapov ve Erol Akıncı isimlerini de görüyoruz. Onları da gruba dahil etmek gibi bir fikriniz var mı yoksa sadece stüdyoya girdiğinizde mi bir araya geliyorsunuz, her konserde eşlik ediyorlar mı size?

**EDY:** Hem Alim hem de Erol çok sevdiğimiz ve müziğimizi sahiplenen iki arkadaşımız. Hem 'Okyanuslara Dalmak' hem de 'Karaköy'de müziğimizi geliştiren işlere imzalar attılar. Güncel olarak hayat akışlarımızın farklı dinamiklerinden dolayı mümkün olduğunda gruba sahne ve kayıtlarda eşlik etmekte. Örneğin Alim şu anda Kırım'da.

**DK:** Albümden kısa bir süre önce tekli olarak Enkaz'ı yayınladınız. Albümden en öne çıkan şarkı olduğu için mi tercihiniz bu yönde oldu yahut rastgele bir seçim miydi bu? Bununla beraber birer birer sizin albümdeki favori şarkılarınız hangisi?

**EDY:** *Enkaz'ı vurucu ve yüksek tempolu oluşundan dolayı öncü birlik olarak seçtik.*

**Grubumuz sorunun ikinci kısmındaysa hepimizi gülümseten o klişeyle cevap vermekten geri durmuyor:** *Aslında hepsi bizim bebeklerimiz. Ama yine de güncel favorilerimizi söyleyelim:*

**Enis:** *Enkaz*

**İpek:** *Karaköy*

**Batuhan:** *Bul Beni*



**DK:** Kabul etmemiz gereken gerçekler de var elbette. Her değer gören müzik iyi olmadığı gibi her iyi müzik de değer görmeyebiliyor. Bugün açıp Spotify Top 50 listesine baktığımda 'havlayanları' görmek yerine sizler gibi iyi ve gerçek müzik yapanları görmek isterim ben şahsen. Bu durum sizi de rahatsız ediyor mu yoksa bu seviyede kalmak sizler için daha mı konforlu?

**EDY:** *Hayatta tabii ki zevkler ve renkler tartışılmaz. Ancak sadece ülkemizde değil dünyada da seri üretimin getirdiği kalitesizlik tabii ki her sektörü etkilemiş durumda. Biz de doğal olarak müziğimizi hem daha çok insana hem de daha eşit şartların olduğu bir ortamda duyurabilmeyi isteriz. Ancak mevcut koşullar buysa biz de kendimizi ifade edebilmenin alternatif yollarını düşünmeyi daha doğru bir seçenek olarak görüyoruz.*

**DK:** Henüz 23 yaşındayım ama on yılı aşkın süredir hemen her gün şarkılarla ilgilenip dinliyorum ve bunu söyleme hakkını görüyorum kendimde bir dinleyici olarak. İyi bir dinleyici olmayan iyi müzik de yapamaz kanımca. Peki siz kimleri dinlersiniz, grupça öykündüğünüz bir grup ya da bireysel olarak dinlediğiniz isimler kimler?

**EDY:** *Bize ilham veren isimler takdir edersin ki çok fazla. Grupça öykündüklerimizden örnek vermek gerekirse erken dönemlerimizde Depeche Mode ve Radiohead aklımıza gelenlerden ilkleri.*

*Bireysel olarak Enis'in çok yoğun psytrance dinlediği, İpek'in europop'tan kopamadığı ve Batu'nun da progressive rock'a düştüğü dönemler oldu örneğin. (gülümseyerek)*

**DK:** Bununla birlikte sadece müzikal olarak değil felsefi ve politik açıdan da belli gerçekleri yansıtan bir tür rock müzik. Türkiye'den size ilham veren figürler var mı? Bunu sadece bir grup değil ayrı ayrı birer müzisyen olmanız sebebiyle de soruyorum aynı zamanda.

**EDY:** *Müziğin sadece işitsel bir deneyim olmadığı ve belli insanlık durumlarının anlaşılabilmesi için bir araç olarak kullanılması bizim de tercih ettiğimiz bir ekol. Türkiye'de mor ve ötesi, Cem Karaca, Selda Bağcan ve Özlem Tekin bize bu konuda ilham olmuş isimlerden bazıları.*

**DK:** Albümden genel hakim olan tarzı Indie Rock olarak nitelendirebiliriz bence. Bu yöne evrilmenizde en çok hanginizin düşüncesi etkili oldu yoksa toplu olarak alınmış bir karar mıydı?

**EDY:** *Indie rock çok sevdiğimiz bir tarz. Birlikte müzik yaparken de ortak frekansın hepimizde tutmasıyla o yöne doğru bir evrilme oldu doğal bir akış içerisinde.*

**DK:** Şarkılarınızın künyesine söz müzik olarak grubun adını yazıyorsunuz bireysel olarak sahiplenmektense, mor ve ötesi gibi gruplarda da rastladığımız bir durum bu. Ancak orada zaman zaman Burak Güven de imzasını atsa bile sıklıkla Harun Tekin'in yazdığını biliyoruz şarkıları. Sizin aranızda en çok kim etkili oluyor bu bakımdan, tek bir kişi yazmasına rağmen mi böyle karar verdiniz yoksa hep birlikte mi yazıyorsunuz gerçekten?

**EDY:** Kimi şarkıları grup olarak doğaçlama yoluyla yaptığımız oldu. Batuhan'ın getirdiği sözler ve demolar üzerine hem İpek hem Enis'in ayrı ayrı çalışmasının neticesinde son hale getirilen şarkılar da oldu. Çok ham fikirlerin üzerine Erol ve Alim'in de yer aldığı provalarda hep beraber çalarak da ortaya çıkardığımız şarkılarımız da oldu. Aslında günün sonunda her üretimi birlikte tamamladığımız ve kendimizi kalıplara sokmadığımız için de ilk günden beri hem ürettiğimiz sözleri hem de müziği grup olarak sahiplenmeyi tercih ediyoruz.

**DK:** Bul Beni'nin sonuna doğru müzikal yoğunluk iyice artıyor ki benim de en sevdiğim şarkı oldu bu sebepten. Şarkıların sıralamasını yaparken içerikleri göz önünde bulundurdunuz mu?

**EDY:** Şarkı sıralamasını hissel bir bakış açısıyla oluşturduk. Bir matematikten ziyade daha duygusal ve hikaye anlatıcılığı açısından yaklaşarak sıralamayı yaptık.

**DK:** Kariyerinizin devamına dair daha büyük hedefleriniz var mı, tarz olarak bu yönde mi ilerleyeceksiniz? Gelecek planlarınızdan bahsedermisiniz biraz bize?

**EDY:** *Madison Square Garden'da konser vermek. (Gülümseyerek) Tabii ki büyük hedeflerimiz var ancak öncelikle elimizdeki imkanlar ve mevcut şartlar dahilinde hem konserlerimizin artması hem de dinleyici kitlemizle sık buluşabilmek için atacağımız kısa vadeli adımlar var. Canlı performans videoları çekmek ve sosyal medyayı yoğun kullanabilmek bunlardan bazıları.*

**Son soruya gelmeden önce bir de son dönemde hayatımızın içine iyiden iyiye entegre olan yapay zekaya da başvurduğum sizlere bir soru sorması için, onun sorusu da şu oldu:**

**ChatGPT:** Türkçe Müzik'ten bir şarkıyı siz yazmış olmak isteseyiz bu şarkı hangi şarkı olurdu? Her birinizden ayrı ayrı cevaplar bekliyormuş ChatGPT.

**İpek:** *Peyk - Denizdeyim*

**Batuhan:** *Cem Karaca - Tamirci Çırağı*

**Enis:** *Bartış Manço - Dönence*

**DK:** Son olarak da sormak istediğim soru ayrı ayrı bireysel müzisyen kariyerleniz nasıl ilerliyor? Benim sizleri keşfetmemin vesilesi biraz İpek'in yer aldığı Melike Şahin söyleşisi oldu. İpek Melike Şahin'le, Erol da Kendimden Hallice ile çalışıyor bildiğim kadarıyla. Yeni haberler, yeni isimler var mı bireysel kariyerlerinizde?

**EDY:** *Erol aslında fizyoterapi ve dans alanlarında da profesyonel olarak çalışıyor. İpek ve Enis yıllardır farklı müzik ekiplerinde çalışıyor. Batuhan'ın da reklam sektöründe ayrıca bir kariyeri var.*

**Eve Dönüş Yok çıtayı epey yukarıda belirlemiş durumda nitekim hayallerinden biri de bir gün Madison Square Garden'da konser vermek.**



Eve Dönüş Yok ile röportajımızı sonlandırmadan önce benim de onlara dair söylemek istediğim birkaç şey var aslında. Müziğin yapı taşı sestir. İnsanların yaşantısında yer edinen her sesin yansıması da müziğin temelini oluşturur. Nasıl ki duyduklarımızla hareket ediyorsak günlük yaşantımızda müzik de duyduğumuz seslerin sanatımıza yansıması bana göre. Ve şunu rahatlıkla söylemeliyim ki Eve Dönüş Yok'un duydukları herkesçe duyulmaya değer.



**DK:** İlginize ve cevaplarınıza, her birinize ayrı ayrı teşekkürler. Müziğinizi daha büyük kitlelerle ve de benimle paylaşmaya devam etmeniz dileğiyle.

**EDY:** Güzel soruların için çok teşekkür ederiz. Senin de müzik yazarlığı kariyerin ve yolun açık olsun. Tekrar görüşmek üzere. Sevgilerle.

**Hazırlayan:** Doğukan Köysüren

**Görseller:** Eve Dönüş Yok

17.03.2025, [www.dogukankoysuren.com](http://www.dogukankoysuren.com)