



esrarlı mağrur

Göksel – Bende Bi' Aşk Var

Yeşilçam'ın geç gelen yıldızı
Göksel'in başyapıtlarından biri
olan Bende Bi' Aşk Var
albümüne bakabileceğim en
objektif pencereden dışarı
yansıyanlar.

Doğukan Köysüren

bende bi' aşk var

Türk pop müziğinin büyük bir duraklama dönemine girmeden önceki son yılları çok yoğun ve bir o kadar da üretken geçmişti. 2010'lu yılların başında *Tarkan, Sezen Aksu, Sertab Erener, Mustafa Ceceli, Gülşen, Ozan Doğulu* ve *Murat Boz* gibi isimler başta olmak üzere çeşitli sanatçılar tarafından peşi sıra piyasaya sürülen solo ve derleme albümler dijital çağ ile fiziksel çağın entegre olduğu bu dönemde önemli başarılar ve dinlenme oranları yakalamıştı.

Türk pop müziğinin pamuk sesli prensesi *Göksel* de 2012 yılının ocak ayında bu kervana katılarak *Bende Bi' Aşk Var* albümüyle bir kez daha dinleyicisinin karşısına çıktı. 2007 tarihli *Ay'da Yürüdüm* albümünün ardından yeni bir pop albümü yapmak yerine iki kez nostaljik şarkılardan oluşan cover albümleri yapan Göksel, pop şarkılarını özleyen dinleyici kitlesini yepyeni şarkılarıyla kavuşturdu.



Aşına olduğumuz melankolik lirik formunu koruyan sanatçı buna nazaran müzikal açıdan daha yoğun, daha asil bir tarzı benimseyip *Ozan Çolakoğlu* işbirliğiyle yeni bir albümü Türk popuna armağan ediyordu.

Öncelikle en dikkat çekici detaylardan birisi daha önceki albümlerinde coverlara ve başka söz yazarlarının eserlerine sıkça yer veren Göksel bu kez, sözü ve müziği *Mabel Matiz*'e ait olan *Yarım Kalan Şarkı* dışında tamamen kendi imzasını taşıyan şarkılarla tamamlamış albümü.



acıyor

Albümü oynatmaya başladığınızda sizleri adeta bir siren sesi karşılıyor *Acıyor* şarkısının girişinde. Bu sirenlere bir acil durumun habercisi olmaktan çok derin bir acının eşsiz bir asaletle dökülen bestesini müjdeliyor. Ben bu albümü ve şarkıyı ilk dinlediğim günden beridir bu ufak introyu bu şarkının ana gövdesinin bir parçası olmaktan çok bu şekilde nitelendirmişimdir.

Albümün giriş parçası olduğu gibi çıkış şarkısı da olan *Acıyor*'un klibi aynı zamanda imaj çekimlerinin de yapıldığı Hollanda Kraliyeti Başkonsolosluğu'nda kartonetin temasına uygun olarak *Murat Onbul* tarafından çekildi. Eserin imaj fotoğraflarını ise *Cem Talu* çekti.

Genel yapısını gitarlar ve yaylıların oluşturduğu şarkı, mandolin melodisiyle de hafızalarda yer ediniyor. Şarkının nakaratında ise 90'lı yıllarla birlikte pop müziğine yön veren tekrarlanan sözler biçiminde birkaç defa yaşadığı acıyı dışarıya vuran Göksel, şarkı boyunca aşamadığından söz ettiği aşka 'sakın gelme istemem' diyebilecek kadar da dik başlı durabiliyordu. Klibiyle birlikte defalarca müzik kanallarının ekranlarını işgal eden *Acıyor*, radyolarda ve dijital mecralarda da ardı ardına dinleniyor ve albümün ilk hit şarkısı oluyordu.

Acıyor ile albüme dair yükselen beklentiler henüz ikinci parçayla birlikte karşılığını buluyor: *Aşkın Yalanmış*.

bazıları kurşun asker

Ayrılık şarkıları genelde biraz durgun, biraz ağır ve biraz daha hareketsizdir. En azından bizler öyle alışmışızdır bu toprakların müziğinde. Lakin Göksel öyle bir formla soluk veriyor ki bu ayrılık şarkısına; tüm olan bitenleri kabullenebilecek kadar makul, her şeyi arkasında bırakabilecek kadar da asil bir kadın gibi.

Benim de albümde en beğendiğim parça olan Aşkın Yalanmış, girişindeki davullarla bizleri öyle bir hazırlıyor ki şarkının ritim seviyesine, adını görmüyor olsak bir ayrılık şarkısı olduğunu düşünmek zor olurdu bu hareketli şarkının. Değınmem gereken noktalardan birisi de bu ritim konusunda göze çarpıyor. En tepeden girişini yapan şarkı, son ana dek bir an bile durulmuyor. Introsundaki davul sesleriyle sizi bir hızlı trene bindiriyor Ozan Çolakoğlu ve yolculuk bitene kadar da asla frene basmıyor. Albümün geneline hâkim olduğu gibi bu şarkı da gitarlı bir melodiye sahip. İkinci nakaratın tekrarının ardından üçüncü bir kısa verse ile sözleri derinleştiriyor önce Göksel.

Akabinde de öyle bir gitar melodisi giriyor ki şarkının genel ritmine eşlik eder biçimde, bu karmaşık akor düzeni sanki bir elektro bağlama solosu dinliyormuşuzcasına bir hissiyat veriyor. Parçanın çıkışında da nakaratı son kez Göksel'in pamuk sesiyle bir gitar solosu eşliğinde dinleterek noktayı koyuyor Ozan Çolakoğlu.

Sapanca'da, Bora Tarhan tarafından çekilen klibiyle albümün son klip şarkısı olan Aşkın Yalanmış, hatırı sayılır dinlenme ve izlenme sayılarına ulaşarak albümün son hiti olur ve bugün de en çok dinlenen Göksel eserlerinden birisi olarak diskografideki yerini alır.





nostaljik tınılar

Albümün üçüncü sırasında ise bu kez kliplenmeden öne çıkmayı başarmış *Rüzgâr* parçası yer alıyor. Varlığını piyasaya kabul ettirdiğinden beri yapımlarında nostalji hayranlığını asla gizlemeyen Göksel bu hayranlığının yeni albümüne de tezahür etmesinden çekinmemiş olacak ki *Rüzgâr* şarkısı bir çan sesi ve akordiyon eşliğinde sanki bir Yeşilçam dönemi eseriymiş gibi açılıyor. Başından sonuna güçlü perküsyon desteklemelerine sahne olan şarkı yine aşına olduğumuz Göksel melankolikliğini buram buram içeriyor sözlerinde.

Ana gövdesi akordiyon melodilerinden oluşan *Rüzgâr*, günün sonunda en büyük hitlerinden biri olmasa da sıkı Göksel dinleyicilerinin en sevdiği şarkılardan ve *Bende Bi' Aşk Var* albümünün beş büyük şarkısından birisi olur.

Ayrıca ben de gittiğim ilk Göksel konserinde, kendi söylemiyle uzunca bir süredir repertuvarında bulundurmadığı bu şarkıyı bir izleyicinin talebi üzerine çıplak bir Göksel sesiyle dinleme şansına sahip oldum. Şahane bir deneyimdi. Bahsetmek istedim.

aklıma sardım seni

İlk üç şarkı itibarıyla albümü dönüp değerlendirdiğinizde, Göksel'in genel olarak aşkın çok da pembe çok da içinizde kelebekler uçuşturan yanına değinmediğini söylemek mümkün. Dördüncü parçanın oynamasıyla beraber albümün geride kalan bütün melankolikliği geride kalıyor, bir yaz melodisiyle sanki yüreğinizin penceresi açılıyor ve yazın içinizi kıpır kıpır yapan o güneşin sıcaklığı tümüyle evinizin içine doluyor.

Introsu *Mabel Matiz* imzası taşıyan *Uzaktan*'ın en büyük alametifarikası, başından sonuna dek tüylerimizi diken diken eden o bağlama sesi. Davullarla kusursuz bir şekilde desteklenen bu bağlamanın icrası *Ali Yılmaz* tarafından yapılmış.



bu hikayeye, bir son lazımdı



Yazının geride kalan kısımlarında da bahsettiğim üzere 90'lı yılların sonunda ikileme ve tekrar etme furyası başladığından ve de başarılı olduğundan bu yana anlamlı ve orijinal sözler duyabilmek adına iki elin parmağını geçmeyecek sayıda söz yazarına gitmemiz gerekti. Bu kısırlaşmanın egemen olduğu süreçte Göksel öyle orijinal ve öyle eşsiz sözler yazdı ki hayranlık duymamak elde değil. Daha sonraları 'Eğer şarkı söylemeseydim, melankolik bir şair olarak yaşar giderdim.' diyecek olan Göksel, gerçekten de bir şarkı yazarından öte bir şairdi. Bu şarkıda da ilk duyduğum günden beri beni kendine hayran bırakan o sıfat tamlaması bu yazının başlığı olmalıydı: Esrarlı mağrur.

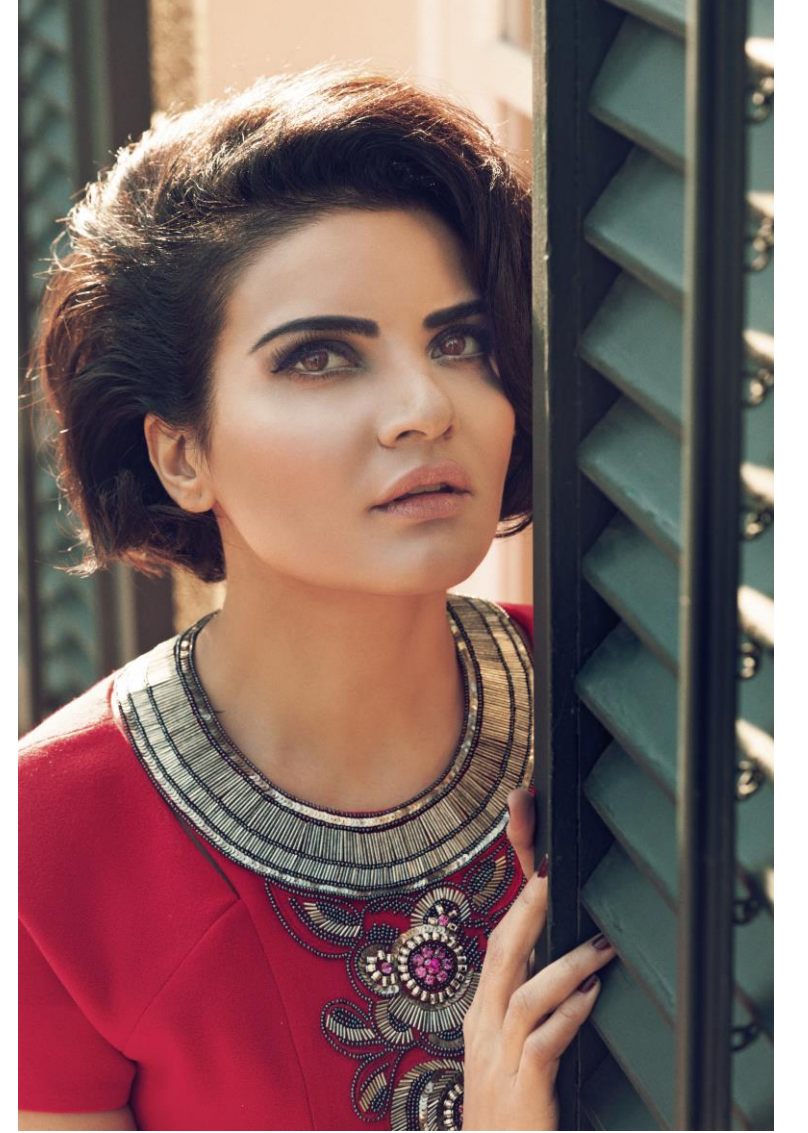
10 yaşında bu iki kelimeyi duyduğunuzda beyninizde çağrışabilecek yegane şey; 'esrar?', 'bu haberlerde duyduğum esrar mı?' , 'kötü bir şey değil mi o?' şeklinde soru işaretleri oluyor esasında. Ancak o yaşta bile olsanız şarkının melodisi, geneline hâkim olan duygular o kadar güçlü ki anlamın bu değil çok daha derin olduğunu sorgular hale geliyorsunuz. Ben de öyle sorgulamış olmalıyım ki, klip karşıma çıktığı bir anda annemi çağırıp esrarlı mağrurun anlamını sorduğumu anımsıyorum.

Mayıs ayının son günlerinde yayımlanan yemyeşil klibiyle müzik kanallarının adeta yüzü olan Uzaktan, neticede albümün en büyük hiti olur. 2012 yılının yaz aylarında köşeyi döndüğünüz her bir sokakta bu şarkıyı duymaktan başka çareniz kalmaz. Bugün de Göksel şarkıları arasında en popüler eserlerden birisi olan Uzaktan, dijital platformlarda da 100 milyon civarında bir dinlenme sayısına ulaşarak dillere pelesenk olmayı başarmıştır. Tanıdık bir melodi olmak, her şarkıya nasip olmayacak kadar eşsiz bir başarı en nihayetinde.

ölesiye yalnızlıktan

Albümün aranjman açısından en sade şarkılarından birisi olan *Aşk Bitti*, aynı zamanda en az dinlenen birkaç şarkısından biri olmuştu. Gitar tınılarıyla bizlere merhaba diyor Çolakoğlu bu şarkıda. Albümdeki birçok şarkıda olduğu gibi yine bu şarkının gitarlarını da *Gültekin Kaçar* icrasıyla duyuyoruz. Şarkının ana gövdesini ise yaylılar oluşturuyor. Yazının başından beri belirttiğim gibi albümün belki de bu kadar asil bir hava hissettirmesinin ana sebebinin bu olduğunu düşünüyorum. En sakin, en savunmasız sözleri barındıran şarkılarda bile öyle kaliteli yaylı kompozisyonları yazılıp, icra edilmiş ki hayran kalmamak elde değil. Üç yıl sonra çıkaracağı albümündeki en büyük hitlerinden biri olacak şarkısında kendisini denize bırakacağından habersiz, 'Eski güzel günlerin hatıraları; onlar bile ağır, denize bıraktım' diyerek önce hatıralarını bırakıyordu Göksel denize.

Albümün açılış şarkısında yalnızlıktan ölmeyi kendi korkuları arasına sığdırmışken bu kez karşısında ölesiye yalnızlıktan korkan birine aşkın bittiğini ilan eden Göksel, bizi de bağlamasıyla albümde yer edinmiş ikinci parça olan *Unuttun Mu Sahi*'ye doğru yolcu ediyordu.



unuttun mu sahi?

Hafızadan silinmiş bir yedi yılın acısını kalemine alan Göksel, albümün başından bu yana belki de ilk kez bir slow şarkıda aşkın kaybeden tarafındaymış gibi sesleniyor dinleyicilerine. Albümün en az dinlenen şarkılarından birisi olmasını hiçbir zaman anlayamadığım bir şarkı Unuttun Mu Sahi. Gerek nakaratının akılda kalıcılığıyla gerekse düzenlemesinin çok ağır olmayışıyla görece popüler olmaya müsait bence. Dönemin gerekleri düşünülduğünde kliplenmemesi bu şarkının dezavantajı olmuş olabilir zannımca. Albümde *Caner Güneysu* gitarını duyduğumuz tek şarkı da bu aynı zamanda. Sonuç olarak Unuttun Mu Sahi, çok da başarılı ve kalıcı olmayan, albüm dinlendiğinde arada bir tutkal etkisi yaratan parçalardan birisi.





sar-hoş

Sırada nostaljik tınılar barındıran Göksel şarkılarına hayran olanlar için yapılmış bir parça var adeta. *Fahri Ünlüce*'nin kemaniyla açılan şarkının melodisi bana nedense *Fikret Kızılok* şarkılarını anımsatıyor, özellikle de *Gönül*'ü. Ziyadesiyle ağır bir şekilde başlayan şarkı nakaratla beraber beklenmedik biçimde hareketleniyor gerek perküsyon gerekse *Göksün Çavdar* klarnetiyle. *Uzaktan*'ın bpm'i düşürülmüş, atanamamış bir küçük kardeşi olarak nitelendiriyorum ben *Sarhoş*'u. Aşına olduğumuz güzel Göksel sözleriyle işlenmiş bir eser yine. Dönüp dinlenme sayılarına baktığımızdaysa *Sarhoş*, bugün itibarıyla dijital platformlarda en az dinlenmiş *Bende Bi' Aşk var* parçası. Yine de bilinirlik açısından o kadar da yoktan bir şarkı değil bence ki zaten milyon dinlenmenin üzerine de çıkmayı başarmış bir şekilde.

gidemiyorum

Albümün en büyük küçük hiti, bir başka deyişle 'underdog'u, başaltı şarkısı: Gidemiyorum. Bende Bi' Aşk Var'ı bir kompozisyon olarak değerlendirdiğimizde albümün müzikal açıdan kısa bir özeti gibi bu parça. Genele hakim yaylılar, gitar melodileri ve davullar. Sezen'in Gidemem'inden sonra dinlediğim en güzel gidemeyiş şarkısı bu, daha iyisi de yapılmadı henüz. Açıkça söylemem gerekir ki en sevdiğim otuz Göksel şarkısından biri diyemem, ama biri nasıl bir şarkıcı olduğunu, nasıl şarkıları olduğunu sorsa açıp dinleteceğim birkaç şarkısından da biri olur. Öyle tipik ki bu şarkı, geçtiğimiz günlerde yeni albümünden yayınladığı teklisi Bıçak'ı dinlediğimde de aynı hissiyatı aldım. Ve sanıyorum ki uzun bir aradan sonra kavuşacağımız bu Göksel albümü de genel olarak bu tipik tanıma uyacak. Umut ediyorum da diiyebiliriz belki.





mabel'in ayak sesleri

Yazının başından bu yana ilk kez şarkı sıralamasını bozuyor ve *Yarım Kalan Şarkı* 'ya geçiyorum. Albümde sözü ve müziği Göksel imzası taşımayan tek şarkı bu. Yine Fahri Ünlüce'nin keman seslerinin eşlik ettiği bu hafif şarkı Mabel Matiz imzası taşıyor. Pop müzik piyasasının tarihindeki en büyük duraklama ve kıtlık dönemine girdiği bugünlerde adeta bir halk ozanı hüviyetine bürünen Mabel Matiz'in başkasına verdiği ilk şarkı da bu sanırım. Albümün son sırasında olmasından mı bilmiyorum çok da fazla bilinen bir parça değil. Yaylı ve davullarıyla dokuz şarkı sonunda bizi oldukça yormuş olacağını düşündüklerinden bu tatlı ve sakin parçayı son sıraya koymuşlar. Ama hiç de öyle olmadı işin aslı. Bende Bi' Aşk Var bunca yoğun aranjmana rağmen o Göksel'in su kadar sakinleştirici sesiyle bir yudumda içebileceğimiz nadide bir eser olarak hafızalara kazındı.

yalnız kuş

Nihayet geldik albümün isim şarkısına. Sezen'in 1991 yılında çiçek açtığı bir nefeslik duraklara birkaç kez de yalnız bir kuş uğruyor, aşkını yanlış kalplere bırakıyordu.

Uzaktan'ın ardından albümün en büyük hiti olan Yalnız Kuş, Göksel denildiğinde ve hatta 2010'lu yılların popu dendiğinde hala akla ilk gelen şarkılardan birisi. Her bir cümlesiyle dinleyicilerinin yüreğine bir hançer saplamaktan geri durmayan Göksel, ona acıların, depresyonların şarkıcısı dediğimizde de alındığını söylüyor ama bizi buna kendisi mecbur etti.



Göksel'in berrak sesine sonsuz kez doydüğümüz albümün bu büyük şarkısı da çok sakin bir Göksel yorumuyla açılıyor. Çok kez kırılıp incinmiş bir şairin dizlerini dinliyoruz önce. Sonra davullar yükselmeye, Göksel de haykırmaya başlıyor içindekileri. Ardına bağlamadan hallice muhteşem bir gitar melodisi ve belki de *Kurşuni Renkler*'den sonra ilk kez hiç yükselmediği kadar yükselen bir vokal. Şarkı yeryüzünde bulabileceğiniz en güzel kumaşı bulup, dünyadaki en iyi terzinin ellerine gitmiş ve dikilebilecek en kusursuz elbise dikilmişçesine bir nizamiyette akmaya devam ediyor. Sonra bir gitar solo duyuyoruz Gültekin Kaçar'dan ve bu dört dakikalık şölen sona eriyor. Şarkı bittiğinde üstünüzde bıraktığı büyük hüznün yanına eşsiz de bir kulak doygunluğu getiriyor. Bence Yalnız Kuş bu albümün en büyük üç şarkısından biri ve bu başyapıtın ismi olmayı da sonuna kadar hak ediyor. Bu satırları yazarken bir kez daha dinledim ve odaklanmakta güçlük çektim yazıma.





Toparlamak gerekirse Bende Bi' Aşk Var; kalitesiyle, insanlar tarafından benimsenmesiyle, pop müziğe dair yeni şeyler sunmasıyla ve en çok da 2010'lu yılların kilometre taşlarından biri olması niteliğiyle eşsiz bir albüm. Bana kalırsa da bugüne dek dinlediğimiz en iyi Göksel albümü. Toplama baktığımızda; Acıyor, Aşkın Yalanmış, Uzaktan ve Yalnız Kuş ile dört büyük hiti bünyesinde barındıran albüm fiziksel satışın görece yüksek sayılabildiği son yıllarda çok fazla satmadı. Öyle ki geçtiğimiz yıl (2023) ilk baskısını amiyane tabirle 'bedava' diyebileceğimiz bir bedele satın aldım. Lakin şunu da sonuna eklemek gerekiyor ki bu albüm dijital çağın henüz doğum aşamasında olduğu yıllarda, Aşkın Yalanmış ve Uzaktan klipleriyle on milyonlarca dinlenmeye ulaşarak önemli bir yer tutmuştu piyasada. Sözlerimi tamamlarken başta bu şahane albümü bizlere doğuran sevgili Göksel'e, albümün başından sonuna yeteneklerini bizlere bahşeden Ozan Çolakoğlu'na, albümün yapımcılığını üstlenen Cengiz Erdem ve Deniz Erdem'e ve esere büyük değer katan tüm müzisyenlere sonsuz teşekkürler. İyi ki varsın Göksel, yeni albümünü de iple çekiyorum. Ve eminim ki uzunca bir süre daha iple çeken tek kişi de ben olmayacağım. Seni dinlemek her zaman paha biçilemez bir keyif.

Doğukan Köysüren, 21.03.2024