

DOĞUKAN KÖYSÜREN

DİVA BEBE'NİN SON MERHEMİ: AKKOR

Alternatif Pop'un yükselen yıldızı Melike Şahin'in
yeni stüdyo albümü Akkor'un incelemesi.





Sezen Aksu'nun üst üste dördüncü eşsiz albümü Söylüyor'u piyasaya sürmesine birkaç ay kala, 89 yılının Nisan ayında bir kız çocuğu dünyaya gelir. Kendi dahil herkes bugün pop müziğin bir başka deyişle alternatif popun yeni yıldızı olacağından habersizdir.

Aradan tam otuz beş yıl geçer, Melike adındaki o kız büyür ve bugünkü yazımın konusu olacak yepyeni albümü Akkor ile karşımıza çıkar. Şimdi gelin hep birlikte Akkor'u dinleyelim, okuyalım ve Melike Şahin'in müzikal yükselişini mercek altına alalım.

SAĞ SALİM



1. Sağ Salım

Nakaratı İstanbul boğazına balıkağzı dıştı
aklıma. Akkese'un ve yeni hayatımın kaplağın
dahi bana Sağ Salım. Güçlendirdi beni. Kendime
itirafım, kendime iknam.
Ateşle sığınacak zımevüdüankam.

Albüm slow bir parçayla açılıyor, Sağ Salım. Öncelikle şunu söylemek gerek ki şarkıların çok kısaldığı, neredeyse iki dakikanın altına indiği bu dönemde böyle uzun ve enstrümantal açıdan yetkin şarkılar yapan herkese çok büyük saygı duymalıyız. Şarkının introsu gerçekten çok yüksek. Yaylılar ve davulun verdiği hissiyat albümün hemen başında beklentiği yükseltiyor. Oldukça sakın ve temiz bir yorumla şarkıya giren Melike Şahin de ilk albümünden bu yana geçen zaman diliminde yorum becerisini ne kadar geliştirdiğini gösteriyor. Hiç yersiz nağme yok, batılı müzisyenlerle çalışmasının en büyük katkılarından biri de bu olmuş diyebiliriz albüme genel bir pencereden baktığımızda. Şarkının ikinci yarısına gelirken yaylılar adeta coşuyor, burada elbette İstanbul Strings'in hakkını teslim etmeliyiz. Perküsyonlar ve klavye de işin içine dahil olduktan sonra şarkının hemen her bir saniyesi dolu dolu duyuluyor. Outroda ise yaylılar gerçekten bir şölenle uğurluyor bizi. Şarkının düzenlemesi ise Emre Malikler ve Martin Terefe'ye ait. En nihayetinde şunu rahatlıkla söyleyebiliriz ki şarkı müzikal açıdan çok yetkin. İlerleyen parçalarda da bu durum değişmeyecek ve albümün geneline sirayet edecek. Şarkıya dair söyleyebileceğim tek eksi yön ise kalemi bu kadar güçlü, çok büyük sözler yazmış ve yazmaya devam eden Melike Şahin'den bu yüksek şarkı için daha büyük bir lirikallite beklerdim. Bunu da nakaratı tenzih ederek söylüyorum. Ancak bunun bir tercih olabileceğini, müziğiyle ön plana çıkan bir parça olmasının istenmiş olabileceğini de şerh düşmek gerek. Yandaki görselde de görebileceğiniz gibi Şahin bu şarkıdan bahsederken, 'Güçlendirdi beni; kendime itirafım, kendime iknam.' demiş. Evet şarkı hem müziğiyle hem de nakarattaki sözleriyle yeterince özgüvenli ve dik başlı.

ORTAK

Albümün ikinci sırasında ise albümün tamamı piyasaya sürülmeden önce piyasaya çıkan üç tekliden ikincisi Ortak var.

Ortak, albümün bpm'i en yüksek birkaç şarkısından biri. Albümden önce tekli olarak çıkmasaydı da Ortak'ın hit potansiyeli en yüksek şarkılardan biri olduğunu söyleyebilirdik bugün. Nitekim bu potansiyeli yapımcılar da görmüş olmalı ki Ortak Ağustos ayının başında yayınlanıp büyük bir hit oldu. Aradan geçen üç aya rağmen bugün bile listelerin üst sırasında görmek mümkün. Şarkı klavyenin yankılı sesiyle başlıyor. Dikkati olduğu gibi üstüne çeken bu melodinin ardına gelen elektro gitar ve davul sesleri de Şahin henüz sözlere girmeden ritmiyle yakalıyor sizi. Şarkının ilk çıktığı dönemi hatırlıyorum, bana çok dolu dolu ve sanki dünya standartlarında bir aranjman hissiyatı vermişti. Bunun en büyük sebebi de Melike Şahin'in bu albümde daha önce Grammy ödülüne layık görülmüş müzisyen Martin Terefe ile çalışmasıydı.

Ortak genel manasıyla alışageldiğimiz Melike Şahin sözlerine en yakın birkaç parçadan birisi bence albümde. Ancak bunu sürdürürken işin düzenleme ve miksaj tarafında da çok farklı ve batılı bir çizgiye oturabilmek çok kıymetli. Şunu unutmamak gerek ki Melike Şahin popülaritesini artırdığı ilk şarkılarında da, ilk albümü Merhem'de de daha alaturka bir çizgideydi müzikal olarak. Ve bu şarkının ikinci tekli olarak piyasaya çıkmasıyla birlikte de artık şunun farkına varmıştık ki Şahin, yeni bir misyonu yüklemişti albümüne.





Şarkıya dair üzüldüğüm tek nokta ise bir video klibinin olmayışı. Burçin Esin'in çektiği bir lirik videosu ile yayınlandı şarkı ve bu kısacık video benim çok hoşuma gitmişti.

Videonun tam bir klip olması kanımca çok daha güzel olurdu. Lakin çağımızın gerekleri doğrultusunda bir şarkıya klip çekmenin maliyetini asla karşılamayacak bir dinleme alışkanlığına kurban gittiğini unutmamak gerek.

'Bu kadar özleyip sessiz durabilmek çok zor, Allah çekenlere sabır versin.' sözleriyle paylaşmıştı Melike Şahin bu şarkıyı, Ellerin Hani'nin devamı diye de eklemiş.

Özleyip, neden bu kadar çok özlediğini değil de neden özlemek zorunda bırakıldığını arayan bir şarkı Ortak. Şahin'in dileği de en azından benim adıma gerçekleşti diyebilirim, bana çok iyi geldi.

Şarkının sözlerinde Melike Şahin, müziğinde ise Melike Şahin ve Zafer Tunç Resuloğlu'nun imzasını görüyoruz. Toparlayacak olursak Ortak güncel olarak dijital platformlarda toplamda otuz beş milyon dinlenmeyi aştı ve albümün ikinci hiti olarak Melike Şahin diskografisindeki yerini aldı.



İFŞA

Gelelim albümün üçüncü parçasına, İfşa'ya. İfşa albümün hareketli şarkılarından biri. Şarkının girişinden itibaren perküsyonları yoğun bir biçimde duymak mümkün. Genel melodi ise klavye ile oluşturulmuş. İlk dinleyişimde beni direkt yakalayan şarkılardan olmasa da hareketli yapısı gereği dinledikçe daha çok ısındım İfşa'ya. Parçaya dair Melike Şahin'in sözlerine kulak verecek olursak da feminist bir anlam yüklendiğini açıkça anlıyoruz.

Şarkının sözleri ve müziği Melike Şahin'e ait. Düzenlemedeyse bir önceki şarkıda adını duyduğumuz Zafer Tunç Resuloğlu ve Martin Terefe'nin imzası var.

Parçanın dikkat çekici bir diğer yanıysa geri vokallerde Gülin Kılınçay ve Seda Erciyes ile birlikte iki popüler ismi daha görüyoruz: Dilhan Şeşen ve Tuğçe Şenoğlu.

Son olarak İfşa benim hit olmasını beklediğim şarkılardan birisi değil. Şu an da baktığımızda en çok dinlenenler arasında görünmüyor ama sadece bir haftanın geride kaldığının altını çizmeliyim.



KORKMASAM ÖLÜRDÜM

Sırada bana göre albümün en büyük hiti olmaya aday şarkısı, Korkmasam Ölürdüm var.

Albümün en anlam yüklü parçalarından biri Korkmasam Ölürdüm. İlk şarkıda bahsettiğim o büyük Melike Şahin sözleri işte burada pusuya düşürüyor dinleyicileri. İlk dinlediğim andan beri bana Merhem albümünden Samatya'da İlk Rakı hissiyatını yaşıyor. Ve eminim ki kitleleşmiş Melike Şahin dinleyicisine en çok hitap eden şarkı da bu olmuştur ilk intibada.

Parçanın oldukça eksantrik bir girişi var. Şahin albümden bir gün önce albümün kısa bir teaserını yayınladığında nakaratıyla baya beğenilmişti bu şarkı sosyal medyada. Ancak şarkının altındaki yorumları okuduğumda nakarattaki o beklentiyi alamayan dinleyicinin biraz hayal kırıklığına uğradığını gördüm. Evet şarkı salt bir bütünlük barındırmıyor fakat bu duyguyu değiştiren bir durum değil bence. Önce şunu kabullenmek gerekiyor bu albümü dinlerken, bu sound o alışageldiğimiz Melike Şahin soundu değil. Yeni, farklı ve cesur bir girişimin başlangıcı.

Özellikle şarkının ortasında net biçimde devreye giren davul benim çok hoşuma gitti. Şarkının son kısmına gelirken ise yaylılar iyiden iyiye yükseliyor ve dinleyicilerin aradığı o 'bütünlük' sağlanıyor. Çıkışta ise tıpkı ilk şarkıda olduğu gibi çok güçlü bir yaylı kompozisyonuyla sıradaki şarkıya kıpır kıpır oynamaya doğru yolcu ediliyoruz.

Neticeye gelirse Korkmasam Ölürdüm teklileri dışarıda bıraktığımızda albümün yeni parçalarından hit olma potansiyeli en yüksek şarkısı. An itibarıyla da dijitalde en çok dinlenmiş olan şarkı. Söz ve müzik yine Şahin'e, düzenlemeyse Terefe ve Emre Malikler'e ait.



CANIN BENİ ÇEKTİ



Sıra geldi albümün beşinci parçasına, Canın Beni Çekti'ye.

Canın Beni Çekti albüm yayınlanmadan önce piyasaya sürülen üçüncü ve son teklidi. Sözlerinde yine albümün tamamında olduğu gibi Şahin'in, müziğinde ise yine onunla beraber Resuloğlu'nun imzası var.

Şarkı klibiyle beraber Eylül ayının son haftasında çıktı karşımıza, Abdullah Yazıcı'nın çektiği klip şarkının o hafif muzip, tatlı yanına yakışsa da genel prodüksiyon açısından Melike'nin çoğu klibine göre zayıftı bence.

Oldukça iddialı bir şarkı Canın Beni Çekti, öyle ki 'yerse benle kuytuya gel' diyecek kadar cesur yine Melike Şahin. Burada bir noktaya da değinmek gerek ki başarılı ve cesur kadınlara tahammülü bulunmayan ülkemizde şarkının sözleri de oldukça tepki çekmiş. Bu durumu birkaç kez daha yaşadı Melike, ülkedeki hemen her başarılı kadının yaşadığı gibi. Bu kadar rahatsızlık da tabiri caizse şarkının lafı gediğine oturttuğunu gösteriyor. Bir kez daha tebrikler Şahin'e.

Canın Beni Çekti genel formu ve özellikle melodisiyle o eski Yeşilçam döneminin tatlı şarkılarından esintiler sunan bir parça. Şarkı oynamaya başlar başlamaz o sıcak hissiyatı almamak imkansız. Bu şarkıda yine albümün tamamında olduğu gibi harikalar yaratan klavyelerin ustaları Nikolaj Torp ve Glen Scott'un adını geçirmek gerek.

Neticede Canın Beni Çekti albümün üçüncü teklisi olarak öncüllerinin izinden gitti ve yine bir hit olarak diskografideki yerini almış oldu. Aradan geçen süreye rağmen hala birçok listenin tepesine de kurulmuş vaziyette. Bu albümün Öpmem Lazım'ı demek pek de yanlış olmaz bu şarkıya.

BENİ ANCAK

Geliyoruz albümün ikinci yarısının ilk, albümün en oynak şarkısı Beni Ancak'a.

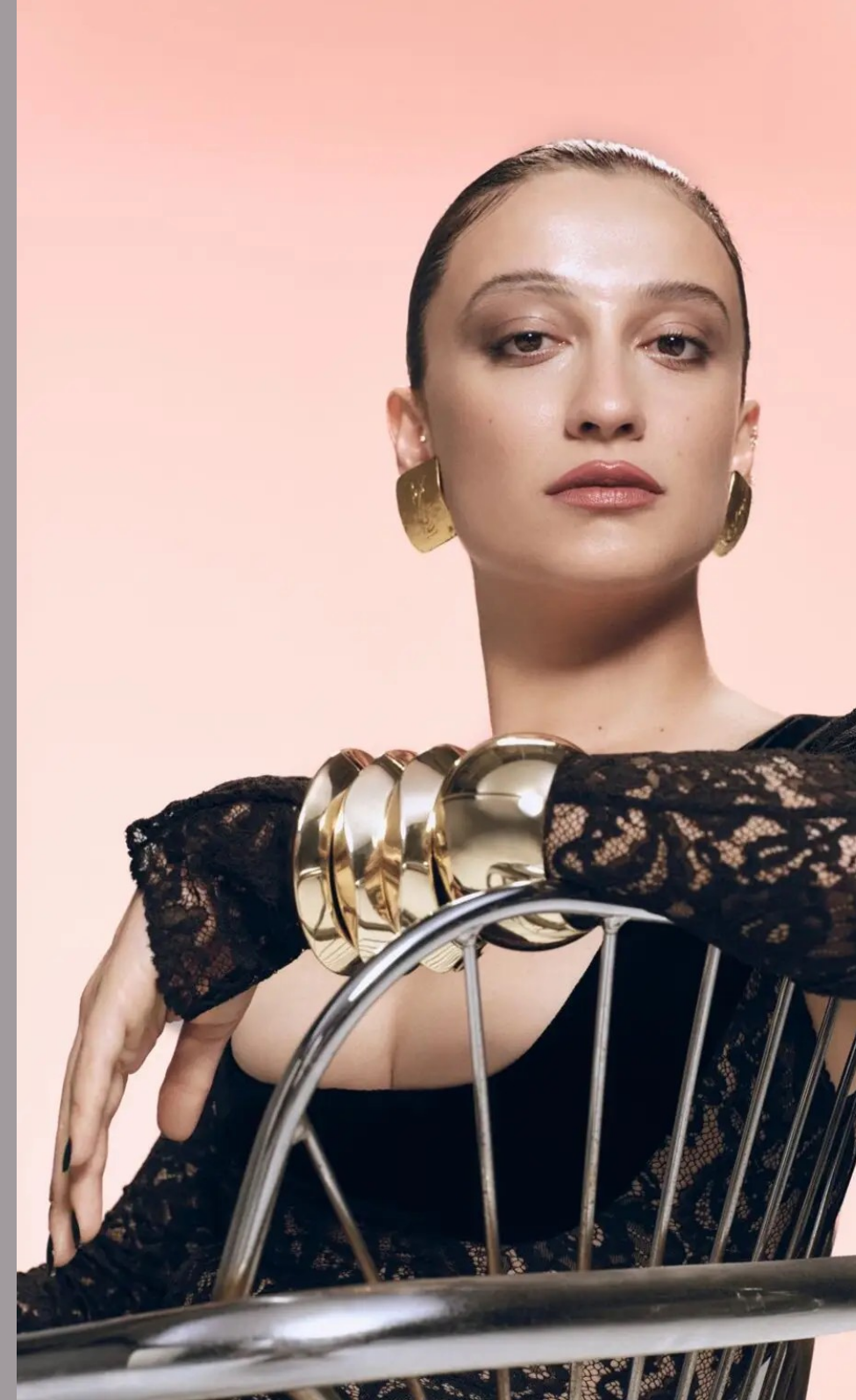
Teklileri elbette dışarıda tutarak söylüyorum, 8 Kasım gecesi albüm çıktığından bu yana en sevdiğim şarkı bu oldu. Oynaklığımdan mıdır bilinmez ama bu şarkıda ayağa kalkıp oynamayan biri olduğunu da sanmıyorum. Şimdiden Melike'nin konserde bu şarkıyla yapacağı dansı merak etmeye başladım desem hiç yalan olmaz.

Evet Beni Ancak gerek melodisi, gerek perküsyonları gerekse sözleriyle kıpır kıpır bir şarkı. Yine tam burada albüm boyunca harika iş çıkaran İsmail Altunbaş'a değinmeden olmazdı. Şarkının ikinci kısmına gelirken Şahin o şahane sesiyle 'asma davul nerede?' diye sorunca Dan See'den cevap gecikmiyor ve şarkı artık gerdan kırdırma operasyonuna başlıyor.

Parçanın sonlarında stüdyodaki konuşmalar, şakalaşmalar duyuluyor. Genelde bu tip şarkılarda olduğu gibi geri vokal kadrosu epey geniş.

Evet başından beri ifade ettiğimiz o müzikal bir misyon ya da ağırlık ne dersiniz diyin, en az hissedildiği şarkı bu şarkı. Melike Şahin genel kariyer çizgisinin dışına çıkıyor bu albümde ama albümün içinde bir noktada bu çizginin de dışına çıkıyor ve bu parçanın verdiği o sıcaklık albümün ikinci yarısına gelirken sizi diri tutuyor bir anlamda.

Toparlamak gerekirse Beni Ancak albümün en hareketli ve en sıcak şarkısı bana göre. Klip çekilmesini beklediğim şarkılardan olmayabilirdi aslında ama genel resme baktığımızda hareketli şarkıların azlığı ve halihazırda birinin zaten klipi olması dolayısıyla gelecek bahar bir klip bekleyebiliriz. Ya da en azından kayıt esnasında bu sondaki konuşmaların bir video kaydını görsek hiç de fena olmazdı. Biraz ısmarlıyormuşuz gibi oldu ama n'apalım çok sevdik.



NE ETTİM SANA?

Albümün ikinci yarısının ikinci şarkısında sıra: Ne Ettim Sana

Öncelikle şunu söylemek gerek ki soundu en özgün birkaç parçadan biri bu şarkı. Daha intro girer girmez bunu duymak mümkün. Buradaki en büyük pay sahibiyse albümde sadece bu şarkıyla ismini gördüğümüz Can Güngör elbette. Şarkının sözleri Melike Şahin'e, müziğiye Can Güngör'e ait.

Ve evet işte Melike'yi bağrımıza bastığımız o ilk şarkılarının değişmez eşlikçisi udu albümde ilk ve tek olarak bu parçada duyuyoruz. Zaten bu şarkıyı Şahin daha önce paylaşmıştı YouTube'da. Kendisi de şöyle söylemiş, 'Kendi şarkılarımı yazmaya başladığım ilk zamanlardan bir şarkı. O zamanların Melike'si de olsun istedim albümde.

Evet o zamanların Melike'si, o zamanların enstrümanıya karşımızdaydı ama bir Akkor şarkısı olmak için de gerekli aranjman formuna sokulmuş olmalıydı. Öyle de olmuş. Altuğ Öncü'nün icrasıyla duyduğumuz ud tınları Martin Terefe ve Can Güngör'ün düzenlemesiyle birleşince o eski şarkı seviye atlamış, eski çıplak halinden 'olmuş' bir şarkıya dönüştürülmüş.

Bu şarkıyla beraber Şahin, eski Melike'yi özleyenlere bir selam çakıyor ve bizi de albümün ilk teklisi aynı zamanda ilk hitine doğru yolcu ediyor.



DURMA YÜRÜSENE



Albümün sekizinci parçası, üç teklisinden ilki: Durma Yürüsene.

Bir ürünü ortaya çıkarmak için çok çabalayabilirsiniz, günlerce aylarca hatta yıllarca uğraşıp o ürünü sunmak için gün sayarsınız. Ancak bir ürünü sunarken verdiğiniz ilk izlenim bazen sizin bütün çalışmalarınızı yok saymanıza da yol açabilir, özgüveninizin hiç olmadığı kadar artmasına da.

2016 yazına götürmek istiyorum sizi. Tarkan yeni albümünü hazırladığını söyledikten sonra ilk teklisi, Cuppa'yı piyasaya sürmüştü. Ülkenin belki de kendini, kendi sanatını kanıtlamaya en az ihtiyacı olan sanatçısı bile Cuppa'ya gelen tepkilerin üzerine albümü sil baştan yapmaya karar verip albümü bir yaz sonraya ertelemişti.

İşte Durma Yürüsene, Akkor'un ilk teklisi olarak o ilk izlenimi öyle güçlü şekilde verdi ki eminim ben dahil herkes büyük beklentilere girdi. Durma Yürüsene, ışık saçacak bu albümün ilk kıvılcımıydı.

Mayıs ayının son günü New York'ta çekilen klibiyle yayınlandı şarkı. Klip daha önce Sezen Aksu'nun Vay, Mabel Matiz'in Sarmaşık ve Melike Şahin'in bence en şahane klibi Diva Yorgun'un da yönetmenliğini yapan Sinan Tuncay'ın imzasını taşıyor. Bence mutlaka en az bir kez daha Tuncay klibi görmeliyiz bu albümde.

Sözlerinde taşıdığı gibi gardı sağlam bir şarkı Durma Yürüsene. Çaresizliklerle başlasa da nakaratla beraber başını dikleştiren Melike Şahin, Sezen Aksu'nun birçok şarkısında gördüğümüz o tezatlığı hissettiriyor bize. Hem üzülp ağlayan hem efelik taslayan o şarkılar. Bir ud eşliğinde Tutuşmuş Beraber ile Deli Kan ile yola çıkan o kadın artık durmadan yürüyordu üstümüze ve Akkor'un ışığını saçmaya çoktan başlamıştı bile.

Durma Yürüsene albümün ilk hit parçası oldu ve hala listelerdeki yerini korumaya devam ediyor. Üç gün zirveyi görüp beş ay sonra hatırlanmayacak şarkılar değil Melike'nin yaptıkları ve Durma Yürüsene de bunun en yakın örneği.

NAPICAM?

Yavaş yavaş otuz yedi dakikalık Akkor yolculuğumuzun sonuna gelirken albümün dokuzuncu sırasına, Napıcam'a gidiyoruz.

Bazı şarkılar içinde içsel hesaplaşmalar, bazı şarkılarsa her zaman cevapsız kalacak sorular taşır. Napıcam bu ikisinin kesiştiği yeni bir yol gibi.

Napıcam Melike Şahin'den belki de bugüne kadar hiç duymadığımız bir yorumlama stiline ev sahipliği yapıyor. Evet Melike Şahin daha önce çok sakın şarkılar da okudu, ancak yorumu hiçbir zaman bu kadar sakın bu kadar dinlendirici değildi. Her seferinde içinde yaşadığı o tiz çılgınları bir nebze olsun yorumuna tezahür edecek biçimde seslendirdi şarkılarını. Yine keskin ve ucu açık sorular soruyor ama bu kez pek bir sakın.

Aynı zamanda Napıcam'la birlikte yeni bir bestecinin imzasını da ilk kez görüyoruz albümde. Sözleri yine kendisine ait olan şarkının bestesi Melike Şahin ile beraber Alican Öyke'ye ait.

Napıcam albümde yine patlama yapmasını beklediğim şarkılardan biri değil lakin Melike Şahin'in değişen sounduyla birlikte yorumuna da yeni bir soluk getirdiği ilk şarkı olarak hatırlanacaktır.



BURDAYIM



Ve Akkor yolculuğumuzun son parçası, Burdayım.

Albümü ilk dinlediğimden beri kendimce şöyle bir yakıştırma yaptım. Sezen Aksu üst üste büyük satış adetleri yakaladığı albümlerinin ardına 1993 yılında birden Deli Kızın Türküsü ile çıkmıştı karşımıza. Daha önceki hiçbir albümüne benzemiyor, tıpkı albümün kapağında olduğu gibi küçük bir Sezen bize sesleniyordu. Sezen o albümü Küçüğüm'le kapatırken Melike Şahin de yeni yolculuğunu, daha önceki hiçbir çalışmasına benzemeyen yolculuğu Akkor'u Burdayım ile bitiriyor, küçük Melike'siyle.

Şarkının girişindeki sound ve melodi de bana yine Sezen Aksu'nun Deliveren albümündeki Hoş Geldin şarkısını anımsattı. Çok sakin, çok duru ve çok masum bir şarkı Burdayım.

İnsanlar hayatlarında her zaman fark etmedikleri sonsuz bir yolculuğun içinde yer alırlar bana göre. Ve eninde sonunda dönüp geleceğimiz yer ise çocukluğumuzdur. Melike Şahin de bu yolculuğunu çok farklı duraklarda durup dinlense de çocukluğuyla noktalamış.

Şarkıyı bir gecenin, hele ki kışı yaşadığımız şu günlerde soğuk bir gecenin eşliğinde yalnız dinlerseniz gözyaşlarınızı tutmanız çok zor olur benden söylemesi.

Bu şarkıya dair notlarımı da yine şarkının sahibi Melike Şahin'in kendi sözleriyle noktalamak istedim. 'Benim ninnim. Benim biriciğim. Şimdi yeni yuvaların olacak. Bense hep buradayım.'

AKKOR: IŞIK SAÇACAK BİR AKLIĞA VARINCAYA DEK ISITILMIŞ OLAN

Akkor, Melike Şahin diskografisinin ikinci solo albümü olarak tarihteki yerini aldı. Pop müzikte, Türk Müziği'nde ise nasıl bir yer edinir, onu zaman gösterecek.

Ancak şunu kesinlikle söylemek gerek ki Melike Şahin hiç böyle bir yolculuğa kalkışmayıp, zaten tutmuş ve tutması muhtemel tarzıyla devam edebilirdi müzik yolculuğuna. Kimse buna karışamaz hatta yapımcıların da hoşuna giderdi. Fakat o bunu yapmadı, kendine yeni ve global hedefler belirleyerek bir kumar oynadı. Dünyanın en prestijli müzik ödülllerinden olan Grammy'nin haftalık keşif bölümü Global Spin'e Ortak ile konuk olarak da hedefine bir adım daha yaklaştı. Kendisini cesaretinden dolayı kutluyor, şükranlarımı sunuyorum.

Akkor albümünde emeği geçen tüm müzisyenlere, yapımcılara, sanatçılara, herkese sonsuz teşekkürler.

Son olarak da bir kez daha, sana teşekkürler Diva Bebe. Açtığın bu yeni yolda, nihai hedefine koşar adımlarla ilerlemen dileğiyle, Durma Yürüsene Melike.

8 Kasım 2024

Akkor.

On saekilik yepyeni bir hikaye.

Merkeni den sonra geçen yıllar, yıllar acımasız
ah güzel yıllar, değişen hayatım, yandım döndüm,
döndüm yandım, ışık saçan kollar, hepsini yaşadım.
Söğü ve bekeni benim altı saek ve içinde, dieck
karnından.

Korkumu gördüm ve öfkemi, hem ninniler hem savaşlar,
yara izleri, gözlemler ve altındaki cükümler, kuvvetim
ve altındaki yazılar, karatken ve uzmak,
hepsini yaşadım.

hepsi geçti yine.

hafiflemek istiyorum artık, yenikene yer aulsun.

Sağ kollarla, ailemsiniz. AKKOR ilhamını bitmeyen
gücümün eden aldı, artık sizindir.

Hikayemi seftikle takip eden tüm dinleyicilerime
ve bu uzun maratonda en az benim kadar yazılan
tüm arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Melike
Şahin

Kaynakça: melikesahin.com / YouTube Melike Şahin /

Instagram Melike Şahin / Gül Baba Records

Fotoğraflar: Emre Ünal, Selin Ünsal, Burçin Esin, Civan Özkanoglu, Melike Şahin,
Tuğberk Acar