



---

DOĞUKAN KÖYSÜREN

# Sevda yeniden kanatlandı.

Paşa Gönül Şarkıları

*Sezen Aksu*

---

# Paşa Gönül Şarkıları

Doğukan Köysüren

Her sanat kendi efsanelerini doğurur zaman içinde.

Bu efsanelerin doğuşu kimi zaman tek bir eşsiz eserle kimi zaman ise yıllar geçtikçe eskimeyen, zamana asla yenik düşmeyen ve her daim yeni kalabilmiş kümülatif bir birikimin sonucu olarak ortaya çıkar. Eğer ele aldığımız sanat müzikse, müziğin bu topraklardaki en büyük efsanelerinden birisi de Sezen Aksu'dur. Her daim yeni kalmış, elli sene de geçse üç belki dört kuşağın kulağının aşinalığı haline gelmiştir.

Birkaç ay sonra 71. yaşını kutlayacak Sezen Aksu, 50. sanat yılını yeni albümüyle kutluyor. Bizler de kulağımızı belki de son defa onun müziğine veriyoruz, kim bilir?



Sezen Aksu'dan yeni bir albümü en son dinlediğimizde takvimler Ocak 2017'yi gösteriyordu.

Müzik dinleme alışkanlıklarının ya da dinlenen müziğin altyapısının değişebilmesi açısından çok yeterli bir süre olmasa bile geçen sekiz buçuk yılda hem teknoloji hem de içinden geçtiğimiz küresel süreçlerin neticesinde çok farklı bir dünyada yaşadığımızı söyleyebilmek mümkün.

Her ne kadar terk edilmek üzere bile olsa 2017 yılında hala fiziksel müzik ürünlerinin varlığından söz edebilmek olasıydı örneğin.

Birkaç yıl sonra yaşadığımız pandemiyle beraber ihtiyaç duyduğumuz 'uzaktan, çevrimiçi ya da kumandalı' artık ona ne derseniz deyin devrim fiziksel birçok şeyi olduğu gibi fiziksel müziği de yok etti.

Birkaç sanatçının zamana iz bırakmak ya da eserlerine koleksiyon değeri katmak çabasıyla yayımladığı bir elin parmağını geçmeyecek baskılar dışında müzik artık neredeyse tamamen dijital olarak tüketilen bir ürün nitekim.

# Hep Yeni

---

Geçen bu sekiz buçuk yıl içerisinde gerek sosyal medya kullanımımızın artması olsun gerekse ekrana bağlılığımız olsun odak sürelerimiz insanlık tarihinde hiç olmadığı kadar kısalmış vaziyette. Buna bağlı olarak şarkıların süreleri de kısalarak bu kısa odak sürelerine uygun hale geldi ve müzik dinleme alışkanlığımız da tamamen değişti.

Böyle bir dönemin içerisinde diskografilerinin neredeyse tamamını geçmiş alışkanlıklarımızın üzerine kurgulamış müzisyen ve sanatçıların dinlenebilir kalması oldukça zor elbette. Hatta rahatlıkla şunu söyleyebiliriz ki iki buçuk üç dakikanın altında parçalar yapmadan listelere girmek ya da kalıcı olmak neredeyse imkansız hale geldi.

Hiç kuşku yok ki Sezen Aksu da bu topluluğun başını çeken isimlerden biri. ‘Prime’ diye nitelendirebileceğimiz dönemini 80 ve 90’lı yıllarda yaşamış bir sanatçının da bundan farklı bir çizgide olmasını bekleyemezdik şüphesiz.

Buna rağmen Sezen Aksu bu topluluğun mensupları arasında güncel olarak çok iyi dinlenme oranları yakalayabilen yegane isimlerden de biri. Öyle ki sıkça en çok dinlenenler listesine eski hatta çok eski şarkılarıyla birlikte girip uzun süre orada yer edinebiliyor hala.

Bununla birlikte ‘dijital çağ’ olarak adlandırdığımız bu süreçte derleme albümleri olarak piyasaya sürdüğü başka sanatçılara verdiği şarkıların kendi sesiyle kaydedilmiş versiyonlarını seslendirdiği *DEMO* ve *DEMO 2*’den birçok şarkı, özellikle YouTube üzerinden çok yüksek dinleme sayılarına ulaşp hit olmayı başardı.



## Biraz Demo Biraz Sezen

---

Ben müzisyen değilim. Müziğin teknik kısmından da hiç anlamam dolayısıyla. Fakat bildiğim, ustalarından duyduğum kadarıyla şöyle bir gerçeklik var; eğer boğazınızı kullanarak, boğazınıza yüklenerek şarkı söylerseniz ve bir de bunu uzun süreli yaparsanız sesinizde geri dönülemez bir deformasyona yol açarsınız uzun vadede.

Sezen Aksu bu bahsettiğim durumu yaşayan en büyük ses sanatçısı belki de Türkçe müzikte. Buna bağlı olarak Aksu'nun sesi zamanla güçsüzleşti ve şarkı söyleme stili oldukça bariz bir değişime uğradı. Uzunca bir süredir daha sakın bir yorum tarzı benimsediğini söylemek yanlış olmaz nitekim.

Bu durumun sonuçlarından biri de 2017'de piyasaya çıkan *Biraz Pop Biraz Sezen* albümünde karşımıza çıkmıştı.

Eskiden kayıt imkanlarının sınırlı olması sebebiyle tüm şarkıyı bir ya da birkaç kanaldan okumak zorundaydınız ve bu güçlü bir ses istiyordu. Gelişen teknolojilerle beraber artık sınırsız sayıda kanaldan oluşturabiliyorsunuz parçaları.

*Biraz Pop Biraz Sezen* albümünü dinlerken de dikkatimi çeken şeylerden biri Aksu'nun sesinin yer yer kesikli gelmesiydi. Kuvvetle muhtemel tek seferde istediği performansta okuyamamasından mütevellit şarkılar cümleler farklı kanallara bölünerek okunmuştu. Minik Serçe'nin bu albümden bir sene önce sahnelere veda etmesinin sebeplerinden biri de bu olabilir tabii ki.

Bilahare geçen bu sekiz buçuk yılda Aksu yeni şarkılar üretip yorumlamak yerine eskiden okuduğu demoları iki farklı albümde bizlere sundu. İyi de yaptı, aldık kabul ettik her zaman olduğu gibi. Zira kendisi bunun bir benzerini iki kez daha yapmıştı *Düş Bahçeleri* ve *Yürüyorum Düş Bahçeleri*'nde albümlerinde.

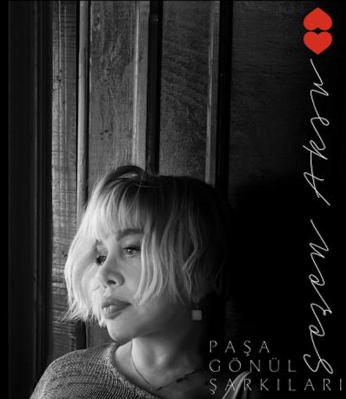
Fakat bizler bununla yetinmedik ve Sezen Aksu'ya, onun sesinden duyacağımız yeni şarkılara özlemimiz giderek büyüdü.

Sezen de buna tamamıyla kayıtsız kaldı diyemeyiz. Kıra Döke isimli bir yeni şarkı, Melih Cevdet Anday'ın aynı adlı şiirinden esinlenerek yazıp daha önce seslendirdiği Rahatı Kaçan Ağaç ve yine önceden yazdığı ve Betül Demir tarafından seslendirilen Üşüdüm'ü yorumlayarak üç tekli yayınladı Minik Serçe. Şimdi gelin Sezen'in en yeni albümü, Paşa Gönül Şarkıları'nı derinlemesine inceleyelim.

# 'BİZE BİR DOĞRUCU LAZIM'

SEZEN AKSU

*Doğrucu, Paşa Gönül Şarkıları, 2025*



# Parça - 1

## LİNÇ

Yazının başından itibaren birtakım yeni toplumsal alışkanlıklardan söz ettim. Belki de bunlar arasından en kötüsü Sezen Aksu'nun yeni albümünün ilk sırasında yer alan parçaya ismini vermiş: Linç.

Sezen Aksu kariyerini var ettiğinden beri her zaman ezilenlerin, çaresizlerin sesi olmaya çalıştı yapıtlarında. Kimi zaman Ünzile'nin şarkısını söyledi kimi zaman Erdal'ın kimi zaman ise Kardelen'in. Yeni albümünü de 'bu son olsun' sloganıyla oluşturduğu parçasıyla açıyor. Arkadan gelen çocuk sesleri sizleri dünyada hayatlarından edilen çocukları anımsatıyor.

Albümün en güçlü parçası değil belki Linç. Ancak taşıdığı anlam itibarıyla en özellerinden biri belki de.

Linç'in sözleri ve müziği Sezen Aksu'ya, düzenlemesi ise biricik oğlu Mithat Can Özer'e ait.



*Onno Tunç, Sezen Aksu ve Mithat Can Özer.*

Yukarıdaki fotoğrafta bir zamanlar Sezen Aksu efsanesinin en büyük yaratıcılarından Onno Tunç ile birlikte oğlu Mithat Can var.

Sezen Onno'yu kaybetti. Kariyerine acılarıyla devam ederken oğluna sarıldı. Ve bir süredir Onno'nun, Uzeyir'in elinden geçen parçaları oğlunun elinden geçip öyle süzülüyor biz dinleyicilere. Özer'in imzasını birkaç kez daha göreceğiz albümün devamında.

## Parça - 2

# DOĞRUCU FT. OZAN BAYRAŞA

Albümün ikinci sırasında Doğrucu karşılıyor bizleri. Baştan söylemek gerek ki günümüz konjonktüründe hit olma potansiyeli en yüksek birkaç şarkıdan biri bu. Sözlerin kısa ve akılda kalıcı olması, şarkının aranjmanının kulağı yakalayacak formda olması bunun en büyük sebepleri elbette.

Bana göre *Deli Kızın Türküsu* albümünden bu yana Sezen Aksu farklı bir misyon edindi kendine. O albümden itibaren dinlediğiniz hemen her Sezen Aksu şarkısında bir edebi birikim ya da bir öğüt verme çabasını görmek mümkün.

Doğrucu da tam olarak böyle bir şarkı diyebiliriz esasında. Biraz özeleştiri biraz yaşam öğüdü biraz da sitem duymak mümkün parçayı dinlerken.

Bu şarkıda Aksu'ya uzun zamandır birlikte çalıştığı, yeni ve yakın tarihli 'klan'ından Ozan Bayraşa eşlik ediyor. Bayrama hem yorum hem de düzenleme kısmında şarkının imzacılarından birisi olmuş.

Ayrıca Doğrucu albümün kliplenen ilk şarkısı olarak bir çıkış parçası niteliği de taşıyor. Sezen Aksu burada da bir yeniliğe imza atarak klibin yapımında çağımızın bir başka gerçekliği olan yapay zekadan yararlanmış.

Klibin yönetmen koltuğunda oturan Öner S. Biberkörü klibi tamamıyla Google'ın yapay zekası olan Gemini ile oluşturmuş. Bu teknoloji kullanılarak, gerçek hiçbir çekime başvurulmadan hazırlanan bir klipten ne bekleyebilirsiniz onun çok daha fazlasını sunduğunu söylemek istiyorum.

SEVGİLİ ÖNER,  
YOLCULUĞUMUN BU DURAKINDA  
BENİM DE ÜMİDİMİ YEŞERTEN BİR İŞ  
GİKARDINIZ. NE DİYEYİM, GÜZEL  
KALBİNİZE SAĞLIK.  
BU KADAR DERİN HİSSEDEBİLDİBİNİZ  
İÇİN MINNETTARIM.  
ÇOK SEVGİLER.  
SEZEN AKSU

*Sezen Aksu'nun yönetmen Biberkörü'ne klibe teşekkür mahiyetinde gönderdiği notu.*

# Parça - 3 (12,15)

## GEMİLER

Üçüncü sırada albümde üç farklı düzenlemesi bulunan Gemiler'in ilki olan Ozan Bayraşıa versiyonu var.

Sezen Aksu şarkıları halkın diline pelesenk olan sloganlar veya tekerlemeler içermiştir hep. Albümde bu görevi üstlenen parça da Gemiler olmuş: 'Karalar bağladım o da geçti, ağlamadım yağdım bu da geçti.'

Gemiler o kadar tanıdık ve tipik bir Sezen şarkısı gibi ki ilk dinlediğiniz andan itibaren sanki daha önce sıkça dinlemişısiniz hissiyatı yaşıatıyor.

Albüme dair yaptığım ilk yorumlardan birisi şu olmuştu: 'Slow nitelikli ya da slow aranje edilmeye müsait şarkıların temposu yükseltilip, hareketli olanların ise temposu düşürölerek ortada buluşturularak bir müzikal bütönlük ortaya çıkarılmaya çalışılmış.'

Şuh Nefes ve Ey Aşk'ı biraz dışarıda bırakabilirim bu yorumu yaparken fakat bu şarkıyla birlikte bu ilk izleniminin oldukça isabetli olduğunu görebiliyorum.

Neticede Gemiler'in Bayraşa versiyonu; akılda kalıcı sözleriyle, yormadan sakın sakın dinlenecek şarkılar kategorisine uygun aranjisiyle ve tanıdık bir Sezen şarkısı hissiyatı yaşatmasıyla albümün hit potansiyeli taşıyan parçalarından birisi olmuş. Ayrıca bu parçayla birlikte albümün neredeyse tamamına dokunmuş olan hatta bu albümü onun yapımı sayabileceğimiz isim olan Mustafa Ceceli'yi de ilk kez görüyoruz künyede. Ceceli bu şarkıya geri vokallerde eşlik etmiş.

Şarkının albümdeki versiyonlarından Ersay Üner düzenlemesi ise bana kısaca 'olmamış' dedirtti. Hatta saygısızlık olmayacaksa ne gerek vardı gibi bir yorum da yapabilirim. Albümde zaten güzel bir şarkı olarak yer alıyormuş Gemiler, iki farklı düzenleme biraz kalabalık etmiş açıkçası. Bir de bu Ersay Üner versiyonunu Bahçe ve Şuh Nefes'in önüne koymak sıralamada, ilginç.

Gemiler'in bir diğer versiyonu ise albümün on beşinci sırasında Okay Barış ve Murat Bulut tarafından yapılmış düzenlemesiyle yer alıyor.

Biraz evvel yaptığım ‘kalabalık etme’ durumu halen geçerli olmakla beraber bu düzenlemedeki gitar tınlarını çok sevdim. Yani geçer not almaya çok daha yakın diyebilirim Üner’inkine göre.

Böylece Gemiler kısmını tamamlayıp, düzenli düzensiz albüm yolculuğumuza dördüncü sıradan devam ediyoruz.



# Parça - 4

## YAYGARA

Sezen demek biraz ögüt biraz özeleştiri demek demiştik ya. Sezen demek biraz da pek çok şeye kayıtsız kalamamak demek benim okuduğum Sezen Aksu kitabında.

Niyet okumaktan pek hoşlanmam beni daha önce okuyanlar bilir. Fakat bu şarkının son dönemlerde içinden geçtiğimiz süreçle bağıntısız olmadığını söylemek düşündüğüm şeyleri yazmamış olmak olurdu.

Yaygara'da Sezen Aksu kendisini özel kılan o entelektüel birikiminden de bir şeyler sunuyor bizlere. Zira Samuel Beckett'ın *Godot'yu Beklerken*'ini bir şarkının içerisine bu kadar güzel yedirebilmek her babayiğidin harcı değil.

Albümde müzikal olarak azıcık şenlenelim diyebileceğimiz ilk şarkı Yaygara. Arto'nun perküsyon çaldığı bir şarkıdan da farklı bir sonuç bekleyemezdik zaten.

Yine Mustafa Ceceli, Sibel Gürsoy ve Tuba nal gibi isimlere rastladığımız Yaygara'nın düzenlemesi Mert Alp'e, söz ve müziği ise Sezen Aksu'ya ait.

Yaygara benim bolca dinleyeceğim bir Sezen Aksu şarkısı olarak hafızamdaki yerini aldı bile.

## Parça - 5

### NANİK

İlk şarkının adını unutmadık değil mi? Ne de kolay insanları, çok fazla şey başarmış insanları, nitelikli insanları kaldırıp p sepetine atmak. Bilgisayar kullanıyor gibiyiz çoğu zaman.

Geçtiğimiz yaz Gülben Ergen'in seslendirdiği Nanik parçası üzerinden Sezen Aksu'ya inanılmaz eleştiriler yöneltilmişti. Bu toprakların en iyi şarkı sözü yazarlarından birini tefe koymuştuk.

Ama albümün adını da unutmadık değil mi?

Kimse dokunulmaz değildir, kimse eleştirilemez değildir ona hiçbir sözüm yok lakin paşa gnl hepimizin kıymetlisi olmuş değerlerimize sahip çıkmazsak onlardan mahrum kalabiliyoruz böyle uzun sreler boyunca.



İlk sorunuza cevap vereyim hemen, evet şarkı kötü. Sezen Aksu kalibresinde değerlendirirsek, çok kötü. Ancak Mithat Can Özer yapılabilecek en güzel dokunuşları yaparak olabilecek en güzel forma sokmuş bu şarkıyı.

Sezen Aksu, kariyerinin muhtemel son işlerini yaparken onun o eşsiz klasiklerine gönderme yapılan işler gözlerimi dolduruyor her seferinde.

Kısa bir süre önce Mengene grubunun yaptığı Bir Çocuk Sevdim coverında Sezen'in sesini duyduğumda da aynı hisleri yaşamıştım, şimdi Nanik'i dinlerken Şinanay'ı duyduğumda da yaşadım.

Evet, Sezen Aksu'dan 12 yeni şarkı duyacaksın dile ne dersen dense dileklerimden birisi Nanik olmazdı elbette ama aldık kabul ettik bir kere. Çünkü bu şarkılar, onun paşa gönlünün şarkıları.

# Parça - 6

## EY AŞK

Geldik altıncı sıraya, albümün incisi Ey Aşk'a.

Sezen Aksu'nun 90'lı yılların başından itibaren süregelen değişimini anlatmaya çalıştım sizlere. Kendisine farklı misyonlar edindiğini, yapıtlarının içeriklerine farklı işlevler kazandırma çabasında olduğunu. Bunu kesinlikle başardığını söyleyebiliriz ama bunların ötesinde onu tanımlarken, onun şarkılarını tanımlarken söze başlayacağınız ilk kelime de aşk olmaya hep devam etti.

Bir önceki albüme dönelim, en büyük hit İhanetten Geri kalan olmuştu. Bir öncesine dönelim, Unuttun Mu Beni. Biz yeni şeyler dinlemeye heves bile etsek kulağımız aşına olduğu kişilerden aşına olduğu şeyleri duymak istemeye devam edecek hep.

Ey Aşk 2018 yılında sosyal medyaya düşen bir video ile karşımıza çıkmıştı ilk kez. O günden beri de büyük hevesle beklenen 0 km bir Sezen şarkısı oldu.

Ey Aşk'ın bu yeni albümde yer alacağı haberi geldiğinden bu yana da en çok beklenen iki şarkıdan birisiydi. Nitekim bu beklenti yersiz değilmiş ki ilk intibada albümün en çok dinlenen şarkısı ve ilk hiti Ey Aşk oldu.

Aşkın kızı Sezen, aşka bir ağıt yakmıştı bu kez. Saçlarını tarayan annesine benzetiyordu aşka sığışını.

Bu kadar yüksek beklentilerin odağındaki bu şarkıyı hit yapabilmek için de fazla risk almadan kendi konfor alanında gidebileceği en doğru isme gitmiş Sezen düzenleme için. Ceceli'nin yazdığı yaylı kompozisyonları şarkıyı garanti bir düzenlemeden de bir öteye taşıyıp lezzeti katlamış. Bu yaylı kompozisyonları bana Ceceli'nin *Es!* albümünde yer alan Sezen Aksu bestesi *Aman'ı* ziyadesiyle anımsattı.

Nihayetinde Ey Aşk şu an olduğu gibi yine uzun vadede Paşa Gönül Şarkıları'nın en çok dinlenen şarkısı olarak diskografideki yerini alacak gibi görünüyor.

*Bir zevk-ü sefaya yar kucağında, bir göğ'e erdi  
başım bir vurdum taş'a...*

# Parça - 7

## DÜMENÇİ

Büyüdükçe küçülebilmek herkese nasip olmayacak kadar özel bir insanlık erdemi bana göre.

Müzik tarihine en büyük söz yazarlarından imza atmış biri olarak ellinci sanat yılınızda bir albüm yaparken de sizden daha genç birinin yazdığı şarkıya bu albümde yer verebilmek de bunun en önemli göstergelerinden biri.

Dümenci'nin sözleri ve müziği Soner Sarıkabadayı'ya ait. Sarıkabadayı özellikle 2010'lu yıllarda Sertab Erener başta olmak üzere çeşitli sanatçılara yazdığı hit şarkılar ve kendi seslendirdiği besteleriyle pop müziğe damga vurmuştu.

Sezen Aksu da paşa gönlünün şarkılarını oluştururken onun kalemine güvenip bu güzel ve sakın şarkıya yer vermek istemiş.

Dümenci, albümün en öne çıkan parçalarından birisi olmayacak hiçbir zaman ama yapıtı bütün olarak değerlendirdiğimizde konumu ve tarzı itibarıyla çok iyi bir yerde duruyor. Dümenci'nin düzenlemesi de Mustafa Ceceli'ye ait.



Görsel Tasarım & İllüstrasyon: Doğukan Köysüren

# Parça - 8

## BANA SOR

Lincimi baştan yemeye kararlıyım. Bana Sor'a dair söyleyeceğim ilk şey şu: Albümün ne temasına ne de müzikal bütünlüğüne uymuş. Sezen bu şarkıyı zaten ilk olarak Annem Ankara dizisinin bir bölümünde yayınlamıştı. E keşke öyle kalsaymış ya da tekli olarak yayınlansaymış da Bana Sor'dan açılan boşluğa yeni bir Sezen şarkısı girseymiş.

Hak yemeyi hiç sevmem. Şarkının introsu belki de albümün en özel sekanslarından biri. Onno'nun kızı Ayda'nın çaldığı keman muhteşem intronun iskeletini oluşturuyor.

Albümün yayınlandığı gece bir arkadaşım şarkının girişini Yunanca film müziklerine benzetti. Gerçekten de çok isabetli bir saptama. Sanki bir festival filminin açılışını izliyormuş hissiyatı veriyor bu saniyeler. Fakat devamı için aynı güzellikte şeyler söylemek zor.

Bir kere Sezen Aksu bir pop yorumcusu. Evet sanat müziği geçmişı de var yeri geldi arabesk şarkılar da seslendirdi ama Bana Sor biraz eğreti durmuş üzerinde.

Şu fikre saygım sonsuz ve elbette söz söylemeye hakkım yok, Ferdi Tayfur arabesk diye nitelendirilip ötekileştirilen, alt teba müziği olarak bir kesime indirgenen bir türü her kesime dinletip ülkeye kazandırmış biri ve onun hatırasını yaşatmak isteyebilirsiniz. Ama bu güzel olduğu kadar riskli de bir girişim.

Sevenler bol bol dinlesin, şarkı onların olsun lakin benim bu albümdeki son şarkımdır Bana Sor.



## Parça - 9

# YANDI İİM

Albümün temasını tek bir kelimeyle nitelendirmek istesem bu hüzn olurdu. Şarkıların her bir zerresinde, albümün bir Sezen Aksu albümüne nazaran kısa olmasında ve diğeri bir çok ögede şunu hissedebiliyorum; Sezen çok üzgün, çok kırıgın, hüzn dolu ve yorgun.

Yandı İim bu hüznün zirveye tırmandığı bir şarkı. Daha önce DEMO'da dinlemiştik bu şarkıyı ama bu düzenleme bambaşka bir kedere yolcu ediyor bizi.

En eşsiz Sezen Aksu sözleriyle mi oluşturulmuş, hayır. En kuvvetli enstrümantal düzenlemeye mi sahip, yine ve daha emin bir şekilde hayır. Yine de şu kısa ömrümde dinlerken en derin duygulara kapıldığım, hüznünde boğulup gittiğim ve Sezen'e en yakın hissettiğim şarkılardan biri olmuş.

Parçanın sözleri ve müziği Sezen Aksu'ya, düzenlemesi ise Ayda Tunçboyacı'ya ait. Erdem Sökmen gitarlarını özleyenler için de eşsiz bir lezzet var.

# Parça - 10

## ABANOZ'DAKİ EMİNE

Bazı Sezen Aksu şarkıları içerisinde öyle hikayeler barındırır ki insan gün yüzüne çıkmamış hikayeleri böyle bir sanatsallıkla anlatabildiği için ona tekrardan aşık olur.

Ünzile'nin yanına yakışır eserlerden biri olarak ilk kez Levent Yüksel'in ikinci albümünde duymuştuk Abanoz'daki Emine'yi. Ve 29 yıl sonra yine geçmişten hiç kaybolmamışçasına kopup gelen Onno Tunç'un düzenlemesiyle bu kez Sezen'in sesinden dinliyoruz.

Necati Cumalı'nın aynı adlı şiirinden bestelenen şarkı, 1884'te açılan ilk resmi genelevde yaşayan Emine'yi anlatıyor. Ülkemizde telif diye bir kavramdan haber bile yokken Sezen Aksu bu şiirin telif haklarına yüksek bir bedel ödeyip bestelemeye karar veriyor. Şimdi yeniden hepimizi Emine'nin hikayesinden nasiplendiriyor.



*Necati Cumalı*

# Parça - 11

## SEN AĞLA

Sen Ağla. 2022 yılında Sila'nın *şarkıcı* albümünde yer almıştı. Biraz daha alaturka ve Sila'nın kendine özgü yorumuyla. Çok da sevememiştim açıkçası.

Gün geldi, bu gönlün sultanı söyledi şarkıyı. Sesi deforme olmuş bile olsa rengi hala öyle güzel ki aşık oldum şarkıya. Burada yine Mustafa Ceceli'nin hakkını teslim etmek gerek zira Sezen'in sesine bir terzi inceliğiyle dikmiş şarkıyı.

Biraz Kırık Döke havası var şarkıda. Pek öyle değil gibi de. Buraya çok girmeyeceğim. Ama sondaki o yakarış kısmı... Öyle özlemişim ki Sezen'in tize çıkışını. Gözlerim doldu dinlerken.

*Akşam vakti indi yine, şans yıldızım söndü yine...*

Şarkıya dair çok fazla yorumum yok, çok beğendim ve bolca dinleyeceğim size de tavsiyem budur. Albümün gizli hitleri listesinde bir numaraya koydum bile Sen Ağla'yı.

# Parça - 13

## BAHÇE

Nasıl Gemiler'in versiyonunun altına koyulur, nasıl bu kadar altlarda olur sıralamada. Akla mantığa sığar değil. *'Gel oynattım aklımı, gel anlat Sezen'*

İstikrarlı bir Sezen Aksu dinleyicisiyseniz ve *Işık Doğudan Yükselir*'i özlediyseniz ama bu albümü de hayal kırıklığı olarak bulduysanız bu şarkı tam size göre. Aradığınız adres on üçüncü kat. Zile bastığınızda kapıyı elinde *Işık Doğudan Yükselir* albümüyle Minik Serçe açıyor.

Kısa vadede dişe dokunur dinleme sayıları yakalayan parçalardan biri oldu Bahçe. Temennim bulunduğu konuma kurban gitmemesi.

Bahçe'nin ağıda çalan sözleri ve müziği Aksu'ya, düzenlemesi Ceceli'ye ait. Bu alaturka hissiyatı yaşatan başlıca sebepler ise Arto'nun perküsyonları ve Ceceli'nin icra ettiği ud şüphesiz.

# Parça - 14 (16)

## ŞUH NEFES

Şuh Nefes uzunca bir süredir Facebook sayfalarında, Sezen Aksu fan sayfalarında gezip dolaşan bir demo kaydıydı esasında.

Amr Diab'ın yorumladığı Arapça bir şarkı olan *Khaleena Neshofak*'ın üzerine Sezen'in yazdığı Türkçe sözlerle ortaya çıkan şarkıyı ilk kez Cenk Eren, 2006 yılında *Kiraz Mevsimi* albümünde seslendirmişti.

Aradan yıllar geçti, internette sıkça rastladığımız bu demo kayıt birdenbire ortadan kayboldu. Akabinde 2024 yılına girerken Aksu'nun o dönem asistanlığını yapan Canan Çelikçi bir video yayınladı. Arka planda Sezen'in evinde Şuh Nefes çalınıp söyleniyordu.

Murat Acar tarafından düzenlenen bu versiyon öyle büyük bir beğeni topladı ki biz Sezen Aksu delileri şarkının yayınlanması için adeta seferber olduk. Albüm gelmedi, Şuh Nefes gelmedi derken geldik bugüne.



Artık Şuh Nefes hepimizin. Hem de bir değil tam iki şahane versiyonuyla. Şarkının bir diğer düzenlemesi Mustafa Ceceli tarafından ud sololu bir açılışla yapılmış. Gariptir ki albüm yayınlandığı günden bu yana o alışıp beklediğimiz düzenleme değil, bu Ceceli versiyonu çok daha fazla dinlenip listelere en tepeden giren şarkı oldu.

Fıkır fıkır oynayamadık tam albüm bitti derken ilaç gibi, şuh bir nefes gibi yetişti imdadımıza Şuh Nefes.

Abartmaktan hep imtina ederim ama sıkça abartırım. Arkadaşlar el arttırıyorum, bu şarkı Sezen Aksu'nun toplam külliyatındaki en güzel 10 belki 5 hareketli şarkısından biri. Yaz boyu, yazlar boyu kıvrta kıvrta oynamak dileğiyle...

Ha bir de unutmadan yazının başında bu bir Mustafa Ceceli yapımı dememin en büyük sebeplerinden biri albümün en beklenen şarkısını yeniden düzenleyip onu da aşına versiyonun önüne çıkarabilmiş olmasıdır.

# SEVDA YENİDEN KANATLANDI

Zannediyorum ki yazarlık kariyerimin tamamı sanatına aşık olduğum sanatçıları övmemeye çalışarak ya da onların yapımlarına objektif bakabilmek için insanüstü bir çaba harcayarak geçecek.

Paşa Gönül Şarkıları, Sezen Aksu'nun en iyi 5-10 albümünden biri değil. Bazı değerlendirmeleri yaparken asgari düzeyde adil olmak gerek kanımca. 75'ine merdiven dayamış, elli senedir tepede kalmış bir insanın hala bir şeyleri adımlarca öteye taşımasını beklemek de hiç adil değil. Buna rağmen söylemeliyim ki Sezen Aksu birkaç şeyi bir adım öteye taşımış bu albümde. Biraz Pop Biraz Sezen'e göre daha bir felsefik daha bir bütünlük arz eden bir yapıt Paşa Gönül Şarkıları.

Nihayetinde üzülererek vermek istediğim en önemli ve üzücü haber şu: Sezen Aksu birçok şeye küs. İyi haber: Bizlere değil. Zaten öyle olmuş olsaydı değil sekiz, on sekiz sene bile bizlere yeni bir albüm yapmaya bu kadar çabalamazdı.

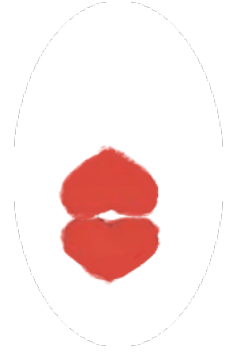
Sezen Aksu hayata küs, kaybettiklerine, ömrünü adayıp da ömrünü tamamlayamadıklarına; sanatını kağıda, saza söze dökerken ona bu ilhamı bahşedip onları ondan koparan kadere küs.

Eleştirileri, yazıları, yorumları da sıkça takip etmeye çalıştım yazımı hazırlarken. En çok rastladığım eleştiriler şunlardı; neden günümüzün yıldızlarıyla, Mabel'le Melike Şahin'le bir iş yapmaktansa Ceceli'yi, Soner Sarıkabadayı'yı tercih etti?

Sezen Aksu bizler kabul etmek istemesek bile oldukça yaşlandı. Uzunca bir süredir de gözlerden çok uzak ve izole bir yaşantıyı tercih ediyor. Böyle büyük bir sanatçının bu denli münzevi bir yaşamı tercih etmesi konfor alanından çıkmasını da zorlaştırıyor olmalı. Tabii bunlar tamamen yorum. Benim yorumlarım. Eleştirileri de haklı bulmuyorum diyemem. Ancak saygı duymak da gözümüzden bu kadar uzaklaşıp gönlümüzden hiç uzaklaşmayan bir minik serçeye en büyük borcumuz bence.

Sözlerimi tamamlarken; gittiği yerden bizleri selamlamaya devam eden Onno Tunç ve kızı Ayda'ya, Sezen'in canı, oğlu Mithat Can Özer'e, Sezen'in deyimiyle nöbetçi kayınbiraderi Arto Tunçboyacı'ya, albüme katma değer sağlayıp hala ne denli yetenekli bir aranjör olduğunu kanıtlayan Mustafa Ceceli'ye, albümde emeği geçen tüm müzisyenlere ve gönlümüzün sultanı, paşa gönlünün şarkılarına talip olduğumuz Sezen Aksu'ya, son olarak da değerli okuyucularım sizlere sonsuz sevgi ve şükranlarımı sunarım.

Gönül rahatlığıyla söyleyebilirim ki: Sevda yeniden kanatlandı.



Kaynakça: [sezenaksu.com.tr](http://sezenaksu.com.tr)  
YouTube/SezenAksu [mesam.org.tr](http://mesam.org.tr).  
Albüm Fotoğraflar: Seçkin Sunguç