

# SOFT ANALOG



# RÖPÖRTAJ



# ***Gecenin Koynunda***

**Synth-pop grubu Soft Analog ikinci stüdyo albümü Gecenin Koynunda'yı yayınladı.**

➤ **Sound**

**Grup ilk stüdyo albümleri Dans Illzyon sonrasında temel sound çizgilerini korusa da biraz daha tok ve tecrübenin getirisiyle daha kolay hazmedilir bir tarza evrildi diyebiliriz. Teklilerle alıştığımız bu tok sound yeni albme de tümüyle sirayet etmiş durumda.**





# ***Kısa Yolculuk***

**2019 yılında müzik hayatına başlayan grup geride bıraktığımız yedi yılda iki albüm ve birçok teklî yayınladı.**

➤ **Röportaj**

**Bu yolculukta hatrı sayılır bir başarı yakalayıp kendilerine niş bir dinleyici kitlesi yaratan Soft Analog'la yeni albümleri arefesinde ufak bir sohbet yaptık. Şimdi gelin bu sohbele birlikte göz atalım.**



# 'Müziğe nasıl başladınız?'

- **İdil Tavşanlı:** Küçükken evde kanepelerin üstünde şarkı söylediğimi çok net hatırlıyorum hatta videolarım bile var bu haldeyken. Daha sonrasında MTV, Kral TV gibi kanallar çoğaldıkça oradaki sanatçılara özendiğimi de hatırlıyorum. Özellikle Tarkan, onun şarkılarını söylerdim.
- **Ömer Çelik:** Beni de en çok müzik kanallarını takip etmek dinlemek etkilemiştir. Daha çok rap dinliyordum. Sansar Salvo, Mode XL ve bazı arabesk rapçiler. Daha sonra ilk aldığım kasedin İsmail YK kasedi olduğunu hatırlıyorum. İlgisi öyle başladı.



# 'Enstrümanlarla aranız nasıl?'

- **İdil Tavşanlı:** Keyboard çalışıyorum ama öyle çok da profesyonel olduğumu söyleyemem. Daha çok biraz eşlikçi gibi benimki. Ömer'e sahnede ya da kayıtlarda eşlik etmeye çalışıyorum. Küçüklüğümde piyano hevesim vardı ama hiç profesyonel tarafa yönelmedim. Daha çok 'alaylı' diyebiliriz bu açıdan bana.
- **Ömer Çelik:** Ben birçoğunu çalışıyorum diyebilirim. Zaten ana enstrümanım keyboard onun dışında da gitar vesaire ne bulsam çalışıyorum, bir tek yaylılarla alakam yok pek. Yani çello, kontrbas filan olabilir ama keman sesi bana biraz 'gıygıy' geliyor.



# 'İkiniz nasıl tanıştınız?'

- **Ömer Çelik:** Lise sonda, AAAL Şenlik'te tanıştık. Tanışma hikayemizde bile müzik var aslında. Arka fonda MFÖ çaldığını hatırlıyorum. Müzik yapalım diye tanışmadık ama ben İdil'in profilinde Soundcloud linki gördüm, vokal yapıyormuş. Ben de ufak denemeler yapıyordum, dört sene sonrasında bir iş yapalım noktasına gelindi aslında.
  - **İdil Tavşanlı:** Üniversite sınavı senesiydi evet. Ortak arkadaşlarımız vardı şenlikte ve onlar bizi tanıştırmıştı. Daha sonra keşfettik müziğe birbirimizin bu kadar ilgisi olduğunu.



# 'Soft Analog ismi nereden geliyor?'

- **Ömer Çelik: Bu aslında bir keyboard soundunun adı. Ve biz bu ismi koyarken bundan haberimiz yoktu gerçekten. Analog bir müzik yapmak istiyorduk ve soft sakin bir sound aradığımız için bu ismi vermiştik. Grubu kurduktan bayağı bir sonra öğrendik ki durum böyleymiş.**



- Sohbetin girizgâh kısmını tamamladıktan sonra biraz daha derin bir tarafa yönelmeye başladık. Grubun geçmişinden bahsetmemizin ardından müziğe bakışlarını, sektör hakkında fikirlerini ve kısa vadeli hayallerini konuştuk. Şimdi hep beraber sohbetin ana bölümüne geçiyoruz.



# 'Piyasaya çıkarken hedef neydi?'

- **Ömer Çelik:** Başta aslında biz çok dinlenelim, main-stream olalım gibi bir düşüncemiz yoktu. Bu bizim sevdiğimiz iş, bunu yapalım da gerisinin çaresine bakarız diye düşünüyorduk. Sevdiğin işi yaparak para kazanmak, hayatını idame ettirmek bir de bunu sanat icra ederek yapmak müthiş bir hayal. Bu hayalin peşinde olmaktan çok kervan yolda düzülür diye düşündük.
  - **İdil Tavşanlı:** Evet başladığımızda şu kadar dinlenelim bu kadar para kazanalım diye düşünmedik. Hatta şu anda bile böyle düşünmüyoruz, belki bu işi bizim için güzel kılan şey de bu. Ama bunu yaparken bir de hayatımızı böyle kazanmak çok güzel bir his tabii ki.



# 'Dinlenme sayıları ne kadar etkiliyor?'

- **İdil Tavşanlı:** Az önce de söylediğim gibi bu gerçekten o kadar da umursadığımız bir şey değil. Bu tip rakamlardan çok konserlerde insanlarla bir araya geldiğimizde ortaya çıkan sinerji bizi çok daha fazla motive ediyor.
- **Ömer Çelik:** Yani bizim ülkemizde bizim yaptığımız müzik hiçbir zaman ana akım olmadı zaten. Bu işin olmuşu diyeceğimiz Büyük Ev Ablukada bile belli bir oranda sıkışıp kalıyor rakamlara bakılırsa ama her konseri sold out oluyor. Karşılık bu türde dinlenmeden çok konserde gibi bana göre de.



# 'Turne deneyimi nasıldı?'

- **İdil Tavşanlı:** Aslında daha önce de birkaç gün üst üste sahne aldığımız festivaller olmuştu ama kendi bütçemizi zorlayarak bu kadar uzun soluklu yaptığımız ilk turneydi. Kazasız belasız tamamlamak önemliydi çünkü sizle beraber birçok insandan daha sorumlusunuz, hem iyi hissetmeleri hem de sağlıklı kalmaları, bunu yaparken de konserlerin iyi geçmesi. Zor ama eğlenceli bir süreçti.
- **Ömer Çelik:** Turne zor olduğu kadar maddi olarak da epey maliyetli bir süreç. Neredeyse hiçbir şey beklemeden sizinle çalışan insanların durumunu gözetmeniz gerekiyor. Bununla beraber bittiğinde müthiş bir yorgunluk olsa da tecrübe açısından çok kıymetliydi.



**'Sanat, müzik gibi üretime dayalı işlerin tüketimle doğru orantılı olarak arttığını düşünüyorum, bu ise öykünme gibi sonuçlar doğabilir. Buna katılır mısınız?'**

- **Ömer Çelik:** Ben buna katılıyorum hatta çok daha fazla ve çok daha farklı türde dinlemek beste yaparken bana yardımcı oluyor. Öykünme noktasındaysa bence geçmişten beslenmek bu işi iyi yapanların izlerini taşımak kıymetli diye düşünüyorum.
- **İdil Tavşanlı:** Ben işin daha çok lirik tarafında olduğum için, edebiyatı da zaten çok seviyorum bazen bilinçli olarak sevdiğim şiiirlere şarkılara atıfta bulunmayı çok seviyorum zaten sık sık da okuyorum.



## **'İstanbul'a taşınmak gibi bir düşünceniz var mı, Ankara'yla olan bağınız bu olası kararı değiştiriyor mu?'**

- **Ömer Çelik:** Çağımızda her şeye, her yere kolay ulaşabildiğimiz için ve eskisi gibi Unkapanı'na falan gitmemiz gerekmediği için çok da dezavantaj yaşadığımız söylenemez. Ankara'yı da çok seviyoruz, pandemide burada geçen günlerimiz ve devamı yaşadığımız ev ve çevre bize iyi hissettiriyor.
  - **İdil Tavşanlı:** Şu an aslında konfor alanımızda olduğumuzu söylemek doğru olabilir. Eğer bu konfor alanından çıkacaksak bu İstanbul'a değil de yurtdışına taşınmak için olur diye düşünüyorum. Orada daha şimdiden güzel bir kitlemiz var ve müziğimizin karşılığı orada daha çok varmış gibi geliyor.



## 'Sakın Ağlama Ardından'ı coverlama olayı nasıl gelişti, Selami Şahin'le iletişiminiz oldu mu?'

- **Ömer Çelik:** Aslında biz Lider Abi'yle tanıştık Selami Şahin'in oğlu. O dönem de albümün ikincisi yayınlanmıştı. Lider Abi bize birkaç şarkı önerdi. Sonra Sakın Ağlama Ardından'da karar kılındı. O şarkıyı böyle bir forma çevirmek de hem riskli hem zor işti ama güzel oldu Selami Şahin de çok beğendi.
- **İdil Tavşanlı:** Ben işin daha çok lirik tarafında olduğum için, edebiyatı da zaten çok seviyorum bazen bilinçli olarak sevdiğim şiiirlere şarkılara atıfta bulunmayı çok seviyorum zaten sık sık da okuyorum.



**'Biraz yeni albümden bahsedelim yavaş yavaş.  
Albümün ismi başta Soft Analog olacaktı sonra  
neden değiştirdiniz?'**

- **Ömer Çelik: Bu soruyu İdil cevaplasın. (gülerek)**
  - **İdil Tavşanlı: Sanatçı ismini taşıyan albümler genelde o sanatçının kimliğini ya da işte müziğini tanımlayan albümler olur. Bizde bunu ilk albümde yapmadığımız için ya bunda yapacaktık ya da bir daha hiç yapamayacaktık. Sonra düşününce albümün bu bizi tanımlama görevinden biraz uzaklaştığını düşündük ve Gecenin Koynunda olmasına karar verdik.**



**'Albümde birden fazla İngilizce şarkı var.  
Bunun sebebi de müziğinizi dışarı taşımak  
istemeniz mi?'**

- **İdil Tavşanlı: Aslında hem biraz evet hem de hayır. Şarkıları yaparken daha önce de söylediğim gibi bunun bize bir getirisi olur mu diye düşünmüyoruz ama karşılık bulduğu için hem onların karşılığına cevap vermek hem de onları biraz daha yakalayabilmek için yaptık diyebiliriz. Başta biraz da çekiniyorduk ama içimize sindi.**



## 'Cem Yılmaz'dan bir keyboard aldığınızı gördük. *Bu olay nasıl gelişti?'*

- **Ömer Çelik: Biz İstanbul'da bir partiye davetliydik. Cem Abi de aynı partiye davetliydi. Parti bittikten sonra kendisi bizi hep beraber evine davet etti. Beraber şarkılar söyledik, çaldık eğlendik saatlerce. Cem Abi'nin de çok iyi bir klavye koleksiyonu var kendisi de müzik yapmayı çok seviyor zaten. Bizim de bu albüm için planımız isteğimiz çok daha iyi bir analog cihazla kayıt almaktı, kendisinden daha sonra Ankarada'yken rica ettik sağolsun kırmadı bizi gidip ödünç aldık ve birkaç şarkıda o iki keyboardu kullandık.**



**'Bırak Yağsın Üstümüze'de Ömer'in verse'ünü sormak istiyorum. Bayağı bir rap performansı söz konusu. Geçmiş günlerin tezahürü mü oldu?'**

- **İdil Tavşanlı:** Aslında şarkıyı yaptık ve yine ben seslendiriyorum çoğunda olduğu gibi şarkıların ama Ömer böyle bir kısımda eşlik ederse çok tatlı olur diye düşündüm ve bence çok yakıştı şarkıya orası.
- **Ömer Çelik:** Evet aslında o asi rapçi tarafımı ortaya çıkaran bir iş oldu diyebilirim ona. Sözler de çok iyi durdu sesim de pek iyi değil kapkalin bir erkek sesi ama konserlerde söylersem iyi olur diye düşündüm. Ki biz şarkıların albümün neredeyse tamamını da konserde nasıl olur diye hayal ederek yaptık diyebiliriz.



## **'Albümdeki şarkılara klip gelecek mi; teklilerin kapağındaki çizgi romanlar bir işaret mi?'**

- **İdil Tavşanlı:** Bu da biraz bizim hikaye anlatıcılığı tarafımıza yakışan bir şey oldu gibi. Murat Çalış yaptı o çalışmaları, kendisi bir akademisyen aslında. Görsel dil olarak en çok onun çalışmalarına yakın bulduk kendimizi.
- **Ömer Çelik:** Biz aslında insanlardan çalışmalarını istedik ve en çok Murat Çalış'ınki içimize sindi üç yüz küsür mailin içinden. Konsere gelen birinin bizim şarkımızı dinlediği bir serüvenin kısa anlatımı gibi. Bir bütün olduğunda anlamlı hale gelecek onu da plağın kartonetine düşünüyoruz.



## 'Şarkıları kim yazıyor, kim besteliyor?'

- **İdil Tavşanlı:** Ben daha çok söz kısmındayım zaten Ömer gibi bir müzisyen ya da enstrümantalist bir tarafım yok ama elimden geldiğince o sürece de destek atmaya çalışıyorum. Fakat şarkıların yaratım süreci hep birlikte oluyor.
- **Ömer Çelik:** Yani evet ben daha çok müzik, İdil daha çok söz tarafında var ama her şeyi neredeyse yüzde elli-elli yapıyoruz. Ayrı yürütülen süreçler değil. Şarkının künyesinde bireysel isimler değil Soft Analog yazıyor o yüzden.



## 'Şarkıları kim yazıyor, kim besteliyor?'

- **İdil Tavşanlı:** Ben daha çok söz kısmındayım zaten Ömer gibi bir müzisyen ya da enstrümantalist bir tarafım yok ama elimden geldiğince o sürece de destek atmaya çalışıyorum. Fakat şarkıların yaratım süreci hep birlikte oluyor.
- **Ömer Çelik:** Yani evet ben daha çok müzik, İdil daha çok söz tarafında var ama her şeyi neredeyse yüzde elli-elli yapıyoruz. Ayrı yürütülen süreçler değil. Şarkının künyesinde bireysel isimler değil Soft Analog yazıyor o yüzden. Hem de sahneden görsellere bunların hepsi de İdil'den geçiyor ben mix yaparken. Yani o benim kulağıma ben onun gözüne güvenirim.



## **'Grubun tavanını nerede görüyorsunuz? Uzun vadeli hayalleriniz nedir?'**

- **İdil Tavşanlı:** Kısa vadeli hayalimiz açık aslında, müziğimizi yabancı insanlara, dışarıya da duyurabilmek. Bununla birlikte bu işi bu ülkede ya da en azından bu türü yapmış ve iyi yapmış insanlar olarak anılmayı istiyoruz. Grubun tavanından çok bununla ilgileniyoruz.
- **Ömer Çelik:** Evet en özel ve güzel hedefimiz bu. Bu işi bıraktığımızda nasıl biz şu an Barış Manço bunu yapmış diyorsak ileride de birileri dönüp baktığında bizi ansın istiyoruz. 'Aa bak Soft Analog diye birileri varmış, ve bu müziği bize bırakmışlar' desinler istiyoruz. Kültleşelim istiyorum.



## **'Olası bir ayrılık halinde bireysel kariyerler inşa eder misiniz?'**

- dil Tavşanlı: Yani bunu tabii ki Őu an bilemiyorum ama ikimiz de müziği çok seviyoruz ve zaten bu yüzden bu işi yapıyoruz o yüzden dağılsak bile bence ikimiz de müzik yapmaya devam ederiz. Ne denli başarılı ya da uzun vadeli olur bilmiyorum ama bence mer de ben de müziksiz duramayız artık. O zehri çoktan aldık bence. (Ömer de kafa sallayarak katıldığını söyledi :)**



**'Genel olarak tüm dünyada müziğin gidişatı hakkında ne düşünüyorsunuz, en yakın örneğiyle kadınları aşağılayan, çirkin bir dil kullanan Kanye West'in konserine bizim ülkemizde birçok kadının ve de erkeğin gidiyor olması size ne hissettiriyor sanatçı olarak?'**

**İdil Tavşanlı: İnsanların artık birçok şeye tepkisiz kaldığını düşünüyorum. Kollektif bir şekilde müziği, müzisyeni itip kakmaktansa kendimize bakıp biz ne yapıyoruz dememiz gerek bence. Kimse bunu demediği için böyle şeylere maruz kalıyoruz.**

- **Ömer Çelik: Böyle şeyler yaşanınca örneğin, LGBT bir bireyin homofobik birinin konserine gittiğini gördüğümde insanların samimiyetine inancım kalmıyor. Sanatçılara tü kaka diyemiyoruz sonuçta bu sandviç satılıyor çünkü bunun bir alıcısı var. İnsanlara bunu yemeyin de diyemiyorsun. Ahlaki yozlaşmanın en temel sonuçlarından biri bu bence.**



***Bu cümlelerle birlikte Soft Analog'la olan röportajımızın sonuna geliyoruz. Kendileri kısa bir süre önce yeni albümlerini yayınladı. Benim albümle ilgili ilk yorumum şu ki, röportajda da bahsettikleri o dışarı açılma sürecine önayak olabilecek kadar iyi bir sound yakalamışlar. Albümü kümülatif olarak dinlediğimde beni yakalayan ilk şey soundun bütünlüğü oldu. Ömer'in müzisyenliğine hep hayrandım, İdil'in de sesine ama İdil'in yorum kalitesi bu albümle birlikte en iyi dönemini yaşıyor bence. Üç sene önceki şarkıları dinleyip geri döndükten sonra bu farkı siz de hissedebilirsiniz. Kıymetli vakitlerini bana ayırdıkları için öncelikle sevgili İdil ve Ömer'e, bağlantımızı sağlayan değerli menajerlerine ve bu röportajı sonuna dek okuyan siz kıymetli okurlarıma sonsuz teşekkürlerimle.***

***Doğukan Köysüren***

